

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



RADIO MARELLI

LA NUOVA
PRODUZIONE
1941.42

UNA NUOVA TECNICA
DELLA RADIOMUSICALITA'

Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento
realizzati con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Brevettata nei principali Paesi del mondo.

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX» è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre.

Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale: giacche, camicette, scarpe, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc., ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3
SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812



COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

FOSFODARSIN

“SIMONI”

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie



Okasa

Salute... bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina, e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

ATTENZIONE!

tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la vulgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 19), Via Valtellina 2, Milano.

OKASA

rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA
FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 19) - Via Valtellina, 2 - Milano

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



(Foto R. G. Luce - Dessenes)



(Foto R. G. Luce - Belloni)



prognostici churchilliani di una fulminea Waterloo libica nella quale, in pochi giorni, per non dire in poche ore, le forze dell'Asse ivi operanti sarebbero state annientate, continuano ad avere dai fatti le più clamorose smentite. Duramente provate nella prima fase della loro offensiva, le formazioni avversarie, se hanno guadagnato un certo tratto di terreno, trascurabile dal punto di vista strategico, non sono affatto riuscite ad assolvere il loro compito principale, il compito

dichiarato dalla stessa propaganda nemica; non sono riuscite, si dice, ad ottenere un risultato conclusivo, definitivo con il progettato annientamento delle unità italo-tedesche che, con una manovra strategica magistralmente studiata e regolarmente eseguita si sono sottratte al pericolo, attestandosi su posizioni meglio predisposte a difesa, mentre gli eroici presidi di Bardia e di Sollum trattenevano, ritardavano, ostacolavano tenacemente il progresso dell'avversario.

Questo è avvenuto nella prima fase della dura battaglia e quando il nemico, dopo la sosta che si concede chi ha il fiato grosso, ha dato segno di prepararsi a riprendere la sua faticosa avanzata, le formazioni corazzate dell'Asse niente affatto esaurite e ripetutamente rifornite, via mare, nonostante la presenza e la vigilanza della flotta avversaria, hanno sorpreso lo schieramento inglese nella critica fase della preparazione e con vigorosissimi contrattacchi sono riuscite a

sconvolgere il piano del nemico, infliggendogli gravissime perdite e costringendolo a desistere da ogni immediata velleità di ripresa offensiva. Scacco durissimo e particolarmente penoso per l'avversario in un momento in cui esso avrebbe estrema urgenza di concludere a suo vantaggio la partita libica per poter disporre delle forze ivi impegnate sui lontani scacchieri dell'Asia Orientale dove, per l'irruento e travolgente azione nipponica, la stessa struttura dell'impero britannico è minacciata e compromessa nei suoi punti nevralgici e nei suoi centri vitali.

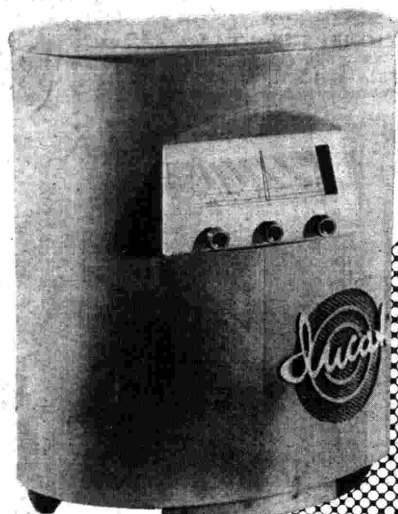
Di giorno in giorno, sempre più si rivela e si definisce quale sia in questa guerra senza quartiere il formidabile apporto dell'Italia che, data la sua giacitura geografica, così vulnerabile, avrebbe dovuto essere eliminata per prima dal campo di battaglia. Avrebbe! Viceversa l'Italia, che ha resistito intrepidamente alle prove più dure, è più che mai animata da un ardente spirito combattivo e in cielo, in terra, in mare dimostra coi fatti all'Inghilterra ed al mondo di che tempra sia l'anima fascista del suo popolo. La necessità di questa guerra è penetrata profondamente nella coscienza nazionale che ne accetta i sacrifici perché ne comprende le finalità. Gli animi di tutti gli italiani sono tesi verso la vittoria che di giorno in giorno, nell'incalzante e sempre più vasto ritmo del conflitto, si va facendo sempre più certa e più sicura.



(Foto R. G. Luce)



Aspetti e momenti fotografici del fronte libico. — Negli osservatori, sui carri armati, nelle stazioni radio auto-carrate, nelle postazioni di artiglieria la vigilanza è continua, l'azione e la reazione sempre vigorose e prontissime. (Foto R. G. Luce - Dessenes)


RR 3405
DUCATI
radio

Il radiofonografo Ducati **RR 3405** si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito.

**cinque valvole * tre gamme d'onda
oltre tre watt di potenza indistorta**

PREZZO PER CONTANTI L. 2950

Comprese tasse governative - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI A RICHIESTA

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Il presentatore, questo personaggio eminentemente radiofonico che nei programmi di canzoni ha un ruolo non meno importante di quanto ne avessero il « prologo » nella commedia dell'arte e il « coro » nella tragedia antica, è sempre lì perno su cui si aggirano le fantasiose e spesso paradossali vicende che « cuciono » insieme le diverse canzoni dello stesso programma. Cosicché è sempre il presentatore che dovrà fare le spese di un vivace battibecco familiare quale quello che avrà luogo lunedì 2 febbraio, battibecco spesso interrotto, rallegrato dall'Orchestra diretta dal M^o Angelini. Ed è sempre il presentatore che dovrà fare opera di dissuasione perché il solito cantastorie radomane non si ostini nel credere di essere elemento indispensabile all'illustrazione delle canzoni eseguite dall'Orchestra diretta dal M^o Prat martedì 3 febbraio. L'apparizione di nuovi originali personaggi nei programmi di mercoledì 4 e giovedì 5 febbraio non significherebbe poi un sia pur temporaneo eclisse del presentatore; che sempre intorno a lui personaggi, cantanti e canzoni graviteranno, anche se, per un certo periodo l'Orchestra diretta dal M^o Zeme (4 febbraio) e quella diretta da Barizola (6 febbraio) « risplenderanno di luce propria ». Soltanto nel pomeriggio del 5, l'onesto e travagliato personaggio del presentatore avrà riposo, essendo il suo posto davanti al microfono occupato da un bizzarro tipo che per farsi amare dalla fanciulla del suo sogno si maschera da... fonografo! Come una fanciulla possa poi innamorarsi di un fonografo si potrà apprendere dalla trasmissione di quel giorno, Capitain Buscagina terrà la sua solita chiacchierata nella trasmissione del 4 febbraio; il giorno seguente il tenente col. Umberto Mascia parlerà sul tema « Il fattore morale », nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati ».

RADIO IGEEA

L'occasione di offrire ai cari camerati un radio-spettacolo tipico non poteva essere trascurata, e Radio Igea non ha mancato di apprezzare l'utilità di un simile svago arioso e ricreativo nel senso più igienico della parola e ha passato l'incarico di provvedere ad un cronista d'eccezione, Aldo Fabrizi, che con entusiasmo si è assunto l'incarico di riferire sul Gran Premio di Roccarapata. Non conoscete questo ippodromo? Avele torto: è un gran campo di ostacoli, di un numero e di un genere sbalorditivo di ostacoli, quale soltanto Fabrizi poteva immaginare e descrivere così vivamente che pareva di esserci. Peccato che non si potessero trasmettere di rimbalzo le risate degli ascoltatori, ai quali, ormai in vena di esperimenti radiofonici, Fabrizi, già travolto nel tumulto del gran premio,

volle offrire anche un saggio delle sue attitudini di presentatore. accorgendosi col suo buon umore la presentazione delle canzoni, funzione che gli dette argomento di tirar fuori delle barzellette intonate, a modo suo, con le canzoni. Alternando il serio col faceto, ogni domenica alle 14.15 Radio Igea procura di offrire parole, musiche, canzoni, scene e divagazioni gradevoli e gradite ai camerati gloriosi che attendono negli Ospedali la guarigione e la licenza.

RADIO GIL

L'eroica morte del comandante della « Vega » è stata ricordata agli ascoltatori di Radio Gil in una stata trasmessa durante il programma di sabato 24 gennaio. Un coro di Avanguardisti e Giovani Fascisti ha cantato le sempre care vecchie canzoni di guerra e della rivoluzione, e la fanfara del Comando P.ferale dell'Urbe ha eseguito alcune marce. Il programma è stato completato da un'intervista con la giovane fascista Emilia Carlini, che — accompagnata al piano da Cesarina Buonerba — ha cantato la cavatina del *Barbiere di Siregia*. Domenica 25, Radio Gil ha trasmesso la VII puntata della « Radioscopia dell'America », preceduta dalla solita allegra apparizione del ballata Paolo, che ha intrattenuto i suoi camerati ascoltatori sul campionato di calcio, Balilla e Piccole Italiane della provincia di Viterbo hanno salutato infine i babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

La settimana scorsa della Radio Scolastica è stata caratterizzata dalla celebrazione di due anniversari: il terzo centenario della morte di Galileo Galilei e la Fondazione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale. In ordine al centenario galileiano ha parlato, per le scuole dell'Ordine superiore, il prof. Marcolongo; per le scuole dell'Ordine medio il prof. Palmieri, mentre per le scuole elementari è stato sceneggiato il noto episodio dei due ciechi: « Galileo e Spinzillo », raccontato da Pietro Thouar. L'annuale della Milizia mentre sarà ricordato ai giovani camerati delle scuole superiori, dal consigliere nazionale Nino D'Aroma, con il « Radiogiornale » di martedì 3 febbraio; è stato già celebrato dagli alunni dell'Ordine medio giovedì 29 u. s. dal console generale Auro D'Alba. Per i ballata delle elementari è stato trasmesso un numero speciale del « Radiogiornale Balilla ».

Proseguendo nell'organizzazione del « ciclo », il « Radiogiornale dell'Ordine superiore » di martedì 3 febbraio comprenderà il ciclo della guerra: « La guerra nella letteratura e nell'arte »; mentre quello del 7 febbraio presenterà una nuova iniziativa e cioè un autore della moderna letteratura al microfono, cui ne seguiranno altri. Inaugurerà la se-

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SULL'FRONTE ORIENTALE — Tutti i giorni dalle ore 14 alle ore 16.25 su onde corte di m. 1950 e 16.88.

RADIO IGEEA — La domenica su onde di metri 243.5, 263.2 e 429.8 e dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 16.15 alle ore 17.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 5 dalle ore 16 alle ore 16.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 4 e sabato 7 dalle ore 16 alle ore 16.30.

RADIO RUMBLE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, e nei giorni di martedì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SWALK — Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 215.5 e 263.2 e 429.8 e 491.8.

PER LE ONDE ITALIANE — Trasmissione lunedì 5, il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 215.5 e 263.2 e 429.8 e 491.8.

PER I DIPLOMATISTI (Trenta minuti nei mesi di): Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.15 alle ore 18.15 e inoltre costantemente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dette dalla vita vive di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI (TUTTI)

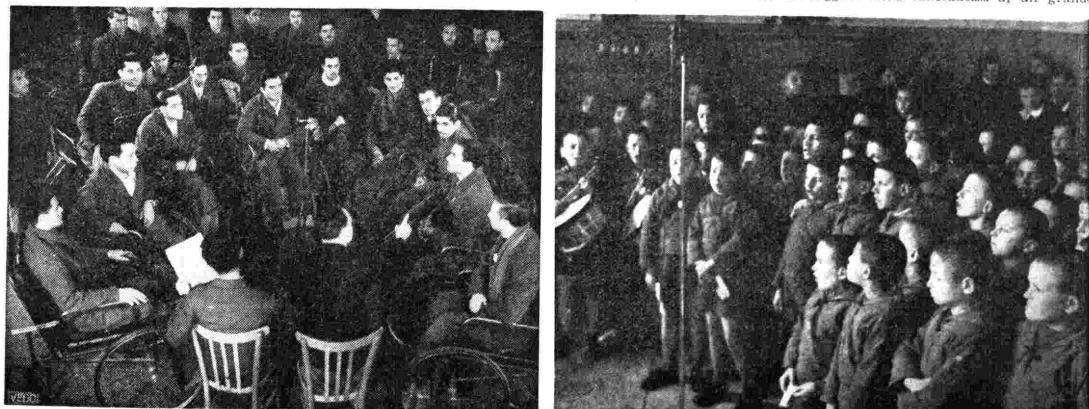
a) Per i lavoratori civili nell'impero: su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.15; tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 15.31 e di m. 16.88; tutti i giorni dalle ore 18.30 alle ore 18.40.

rie lo scrittore Antonio Baldini, accademico d'Italia. Significhiamo inoltre il concerto di canzoni popolari di giovedì 5 febbraio per le scuole dell'Ordine medio. Per l'Ordine elementare e per le classi 3^a, 4^a e 5^a c'è la presentazione di febbraio, un concerto di musiche giocose, un famoso episodio sceneggiato dalla fanciullezza di un grande



Dal Centro Mutilati alla Città Universitaria, i gloriosi Invalidi di guerra, integri nello spirito e nella volontà, partecipano alla trasmissione di « Notizie a casa » inviando ai familiari affettuose tranquilli espressioni di saluto e di augurio.

Dal Collegio Maschile della Gile di Roma i figli dei nostri connazionali all'estero, che si trovavano in Italia allo scoppio della guerra, si avvicinano spiritualmente, attraverso il microfono, ai genitori lontani di cui la Patria fa maternamente le veci.

italiano: Antonio Canova», e il N. 8 del «Raddogionale Bulla», mentre per i più piccoli andrà in onda una fiaba musicale di M. R. Berardi.
- Franco vuol fare tutti i mestieri

RADIO RURALE

L'economia agricola del nostro Paese, in guerra e organizzata sulla disciplina totalitaria della produzione e della distribuzione dei prodotti, quall'ultima, a sua volta, si basa sulla effettiva consistenza della totalità dei prodotti stessi, e sulla loro disponibilità, una volta decurtate le quantità necessarie al consumo familiare e aziendale dei produttori, nonché le occorrenze per le sminie. Tutto ciò che eccede tali prelievi deve essere conferito agli ammassi, in base ai quali avviene l'equa e completa distribuzione. Da ciò la disposizione del Presidente della Confederazione agricoltori, perché già accelerata la consegna dei cereali agli ammassi. Riusciare le consegne non giova a nulla: né alla economia delle singole aziende né tanto meno a quella nazionale. Questi concetti formarono l'argomento principale della trasmissione di domenica scorsa per gli agricoltori. Non meno importante agli effetti pratici è la unificazione dei vari Comitati e Commissioni esistenti in provincia in un solo Comitato provinciale dell'agricoltura, presieduto dal Capo dell'ispettorato provinciale con il preciso compito di attuare tutte le direttive intese al maggior sviluppo dell'agricoltura. Di carattere tecnico furono le note pratiche trasmesse, tra una musica e l'altra, per raccomandare le semine primaverili dei cereali e la coltivazione delle patate, ortaggi e legumi; i ripari piadati per avere un buon raccolto anticipato di ortaggi; e infine le cure da farsi alla preparazione delle foglie di granturco, per farne scapre, o altri oggetti come stuoie e borse.

RADIO SOCIALE

Durante la scorsa settimana, oltre un programma di canzoni moderne eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Spagnari, gli ascoltatori hanno potuto apprezzare alcuni divertentissimi duetti a battuta, eseguiti dalla signora Senes e dal tenore Guerrini. Il giorno 6 gli amici di Radio Sociale, che rispondono con entusiasmo all'invito di collaborare con l'originale presentazione di note canzoni, dovranno cimentarsi ad illustrare una che ai suoi tempi le canzoni invecchiavano presto è stata celebre: «Quando venni in Verona». A proposito di queste presentazioni, Radio Sociale ha pensato di istituire una classifica fra i collaboratori. Perciò, se qualcuno ha già ascoltato la propria presentazione, non dorma sugli allori.

TRASMISSIONE DEI COLLEGI DELLA GILE

I microfoni dell'Eiar sono stati portati il 22 gennaio al Collegio della Gile «Luigi Spallazzi» di Roma, collegio che ospita centottantaquattro ragazzi dei Fasci esteri i quali si trovano in Italia dallo scoppio della guerra. Questi centottantaquattro ragazzi costituiscono una grande ed affettuosa famiglia. Poco ha avuto da dire il radiomontatore incaricato della trasmissione. Protagonisti di essa sono stati gli allievi dell'Istituto e la loro voce, tremante per la commozione, è giunta alle famiglie in ascolto portata dalle onde radiofoniche. La trasmissione è stata completata con l'esecuzione di alcune canzoni di guerra molto bene eseguite dagli stessi allievi, cui seguirono la trasmissione dei Collegi della Gile verrà effettuata il 12 febbraio, alle ore 14.25 dal collegio di Grosseto. Verrà diffusa dalle Stazioni del Secondo Programma.

DOPOLAVORO

Le risorse e le trovate non mancano nei programmi di «Trenta minuti nel mondo». Nella trasmissione di lunedì scorso la «Vetrina» è stata aperta ai dopolavoristi cantanti bolognesi. Con la chitarra Prati si sono avvicinati al microfono Vittoria Paganini e Carlo Gasperini. Alla «Vetrina» ha fatto seguito una gustosissima scena tratta, col gentile consenso dell'autore, da un fortunato libro sulle professioni di un noto umorista. In una recente trasmissione il consueto viaggio radiofonico ha avuto per mèta la Romania.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 2417

13: «La voce del soldato»

11:25: Notiziario del soldato

18: «Libera uscita» - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa

18:40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.

20:50 circa: La corrispondenza di «Radio dei Combattenti» (in appendice a «Libera uscita»).

cronache e avvenimenti

I matrimoni per procura dei combattenti

Le radiotrasmissioni dei riti nuziali

Il clima di guerra, per una provvidenziale reazione dello spirito, esalta i sentimenti più sacri, gli affetti più puri e soavi, e, quasi che la vita reclami il suo posto, favorisce e moltiplica le unioni delle anime e la formazione di nuovi focolari domestici che, dopo la tragica parentesi dell'attuale conflitto, si accenderanno più vividi e più caldi. Ma non sempre le necessità militari consentono di concedere una sia pur breve licenza ai combattenti desiderosi di contrarre matrimonio, donde il commovente e sintomatico moltiplicarsi dei matrimoni per procura.

Allo scopo di dare allo sposo lontano il conforto morale di assistere spiritualmente alle «sue» nozze e al rito che fonda e consacra la sua nuova famiglia, la cerimonia dei matrimoni celebrati per procura nelle città dove si trovano delle Stazioni dell'Eiar saranno radiotrasmesse. Il Partito, d'intesa con le autorità religiose e militari, ha affidato alla Consilia centrale dei Fasci femminili l'organizzazione di tali celebrazioni.

Mentre scriviamo, la prima celebrazione dei matrimoni per procura dedicata ai militari

che si trovano nelle isole dell'Egeo e in Albania, si sta svolgendo a Napoli nella chiesa del Carmine Maggiore. Sono quattro le giovani spose napoletane che vanno all'altare; ciascuna è accompagnata da un ufficiale e seguita da una scorta d'onore di quattro soldati, tutti appartenenti all'Arma dello sposo che combatte in prima linea; cordiale manifestazione di cameratismo. Il rito è celebrato dall'Ordinario Militare, Ecc. Bartolomasi, con l'intervento di rappresentanze militari e politiche.

Alle celebrazioni di Napoli seguiranno altre celebrazioni in altri centri d'Italia, sedi di Stazioni radiotrasmettenti. S'intende che le spose residenti in città o paesi sprovvisti di Stazioni radio dovranno recarsi nelle città viciniori ove trovano una sede dell'Eiar, previo accordo con le autorità civili e religiose.

La nobile iniziativa ha suscitato commozione e compiacimento in tutto il Paese. La santità del vincolo matrimoniale è profondamente sentita dal nostro popolo, sensibilissimo alla voce delle tradizioni che ne cementano la salda compagine e formano le indistruttibili fondamenta della nostra civiltà, della nostra fede, della nostra esistenza nazionale.



L'armata dell'Asse in Africa Settentrionale sono passate vittoriosamente al contrattacco a partire dal giorno 21. Sotto la vigorosa pressione delle unità meccanizzate italiane e tedesche il nemico ha dovuto arretrare ad ovest di Agadabia. Il bottino tolto al nemico comprende molti carri armati, aeroplani, un gran numero di automezzi, ingenti quantità di munizioni e materiali bellici. L'entità delle perdite subite dalle grosse formazioni corazzate inglesi sta di per sé a dimostrare l'importanza del successo riportato dalle nostre armi contro il nemico che si illudeva di poter proseguire la sua marcia attraverso il deserto sirico. Sono stati fatti oltre 1000 prigionieri. La sconfitta avversaria le cui proporzioni tendono ad aumentare, è costata invece perdite estremamente limitate ai nostri reparti. L'attività delle formazioni aeree italo-germaniche, che hanno validamente cooperato alla lotta delle divisioni motorizzate, è stata giorno per giorno documentata dai servizi particolari aerei del «Giornale Radio» dell'Eiar. E' da notare che un altro importante convoglio italiano è arrivato in Libia nonostante il contrasto nemico. Delle numerose navi che lo componevano, una sola è stata affondata. I cacciatorpediniere di scorta hanno potuto trasbordare le truppe che essa trasportava e condurre a destinazione. Gli altri piroscafi e navi di scorta non hanno riportato il minimo danno. Sul fronte dell'Est proseguono i combattimenti in condizioni di freddo intenso. In Crimea sono fallite numerose puntate nemiche contro il fronte di accerchiamento di Sebastopoli.

Nel settore del Danz, ove le perdite dei russi sono state particolarmente gravi, si sono ancora una volta distinti i soldati del Corpo italiano di spedizione. Il bottino catturato nella battaglia di Fcodosia si è elevato a 10.605 prigionieri, 85 carri armati e 177 cannoni. Dal 17 al 23 corrente l'armata aerea sovietica ha perduto 110 velivoli contro 16 germanici. Sommergibili germanici impegnati per la prima volta nelle acque nordamericane e canadesi, hanno inflitto gravi danni al naviglio di approvvigionamento nemico. Un solo sommergibile ha colato a picco 8 navi, tra cui tre petrolieri dinanzi a Nuova York.

I giapponesi avanzano su tutti i fronti dell'Asia orientale. Hanno ormai quasi interamente occupato la penisola della Malacca, affacciandosi davanti all'Isola di Singapore. Contemporaneamente hanno sferrato una violenta offensiva in Birmania, conquistando subito località di primaria importanza, e cominciando a minacciare direttamente la capitale che è stata frettolosamente trasferita altrove. Intanto si va completando l'occupazione delle Filippine, del Borneo, di Celebes, mentre si effettuano e preparano altri sbarchi.

CARBONE BIANCO

Il caso di una centrale idro-elettrica generatrice, intervistato da un cronista dell'Eiar, ha esposto nel modo più semplice e convincente il processo attraverso il quale la forza naturale dell'acqua, che discende impetuosa dai monti in torrenti e cascate, si trasforma nell'invisibile corrente elettrica, che convogliata in sottili fili conduttori porta la luce in tutte le case, porta l'energia calorifica, porta forza motrice per tutte le industrie. L'acqua dei torrenti e delle cascate giunge alle turbine, ove ha inizio il fenomeno di trasformazione; entrano poi in funzione gli alternatori, i trasformatori, i condensatori, e altre macchine... ma non vogliono fare una lezione di elettrotecnica; il radiocronista ha già pensato a registrare sul posto il suo documentario che, trasmesso dall'Eiar il mese scorso, viene il giorno 2 febbraio alle ore 21.15 replicato per le stazioni del Secondo Programma.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc. BERTONI e dal Prof. UGUINI

EDITO DALL'E.I.A.R.

Inviare richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

TORINO - Corso Valdocco, 2

Prezzo lire 11

Rilegato alla bodoniana Lire 13

la prosa

NOZZE DI ARLECCHINO

Un atto di Ugo Falena (Domenica 1° febbraio - Secondo Programma, ore 14.15).

Una dolcissima storia di altri tempi. Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta del 1761. E' una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco, che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della Compagnia che recita le commedie di Carlo Goldoni a Venezia, il povero prete muta la sua ospitalità in amicizia entusiastica. Conosce Goldoni: lo ha veduto lavorare alla pieve stessa dove scrisse alcune delle sue più belle scene. E' lieto di parlare d'arte con i due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per il buon prete. Ma presto una nube si distende sulla delizia della serata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più commovente di questa commedia è proprio il modo come il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della Chiesa e della legge.

FRONTE RUSSO: NATALE LEGIONARIO

Radiodramma in un atto di Alberto Casella - Novità (Domenica 1° febbraio - Primo Programma, ore 21.30).

Nel giorno di Natale del 1941, il fronte di guerra, tenuto con grande ardimento e tenacia dalle nostre truppe contro tutti gli sforzi tentati dalle forze boicovichiane condurrà dalle più rigorose ostilità del fronte, subirà un violentissimo attacco in forze che, dopo aver urtato nella ferrea resistenza della Divisione "Tevere" formata in gran parte dai bersaglieri, irrompeva contro le posizioni guardate dall'eroica Legione CC. NN. "Tagliamento". Per quattro giorni i legionari opponevano tenacissima resistenza e passavano poi al contrattacco infliggendo al nemico gravissime perdite.

Il dramma s'inquadra in tale episodio: mentre in Italia si pensa ai figli che combattono contro il bolscevismo, al fronte si distribuiscono i regali natalizi pervenuti dalle famiglie e dagli Enti assistenziali ai gloriosi militi. Un capomanipolo, Jannuccelli, ha un lungo colloquio con un suo milite: Vannucci, il quale — pure volontario — non è ancora animato nella sua coscienza da quell'ideale che è il "fulcro" del legionario. Il più anziano rievoca, rammenta e suscita questo complesso ideale nell'anima del più giovane senza il quale « è possibile » essere ottimi soldati, « ma non è possibile » sentire la fiamma viva dell'apostolato. Quando si fa l'appello dei caduti, dopo il combattimento, né Jannuccelli né Vannucci rispondono. Il loro nobile sacrificio viene esaltato dalla preghiera del legionario che, levandosi dalle file dei gloriosi superstiti, accomuna i vivi e i morti nello stesso ideale.

SUOR SPERANZA

Un atto di Gueffo Civinini (Lunedì 2 febbraio - Primo Programma, ore 21.35).

Nel cortile di un vecchio convento di suore, ogni giorno si dà convegno una piccola folla di derelitti che viene ad elemosinare la zuppa che le dolci sorelle di Cristo preparano sempre senza chiedere mai nulla. Curiosi e diversissimi tipi si trovano lì alla stessa ora. Capita per ultimo una specie di elegante avventuriero, ormai al tramonto della sua fortunosa vita, Giannetto, che riconosce in una delle pietose suore la sua fidanzata di un tempo che è ormai divenuta Suor Speranza. Il passato risorge, ma senza turbamenti e la miseria di lui trova conforto nella pietà di lei.

IO SONO UN UOMO FORTE

Tre atti di Felj Silvestri (Martedì 3 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

Questa commedia, che pur avendo dei momenti drammaticissimi è tutta pervasa da un sano ottimismo, ha già ottenuto il consenso del pubblico radiofonico in una precedente trasmissione. L'uomo che si dichiara forte è Carlo Vera: forza

fisica, erculeo, che gli permette di portare sulle spalle sacchi di oltre un quintale. Di questa forza, di questa sua quotidiana fatica, egli è fiero e crede di avere il diritto di bersi all'osteria parte della sua paga per dimenticare i piagnistei e le aspirazioni delle sue donne, moglie e figlia che soffrono della sua condotta. Una fulminea disgrazia, la morte della moglie che lo colpisce in un'ora di speciale euforia, provocano nel nostro personaggio una crisi d'animo che nessuno (e lui meno degli altri) è in grado di spiegare. La moglie della quale in vita egli si disinteressava, gli prelude, da un ricordo tutto l'orizzonte. Torturato dalla sua segreta sofferenza, Carlo Vera crede di riuscire a liberarsene, disponendo che la busta settimanale della propria paga venga direttamente consegnata alla figlia. Nella sua rozza, primitiva mentalità — l'uomo forte — si è sforzato di spiegare a filo di logica, la ragione della sua angoscia: senza dubbio la moglie, da viva, lo rimproverava con l'unico scopo di impossessarsi del suo guadagno... ora da morta, avendo sul marito un sovrumano sopravvento, gli impone di sacrificare alla figlia l'unico piacere che gli restava: le copiose bevute domenicali. Ma il risultato previsto dalla ingenua logica di quell'uomo primitivo non si verifica e la commedia, giunta a questo punto, prende un inatteso sviluppo per arrivare ad una originale conclusione.

TANITH, STELLA INNOCENTE

Radiodramma in tre atti di Tullio Pinelli - Novità (Giovedì 5 febbraio - Primo Programma, ore 21.20).

Tullio Pinelli sin dalla prima rappresentazione — « La pulce d'oro » — s'impone al pubblico e alla critica. Si vide in lui non soltanto una di quelle promesse che di solito — si sa in precedenza — sono soltanto promesse mancate. Pinelli invece si presentava come una promessa, con una parola franca, precisa. E difatti, fuori dallo Sperimentale, egli diede alle scene « Lo stilista ». Nelle delicate e sapienti mani di Tofano, l'atto unico, pur mantenendo quell'atmosfera più simbolica che reale, si esprime interamente in una fioritura di battute, aggettate con intima naturalezza alla parabola drammatica. Venne poi il successo di « Padri Eruccoli » segnalato con molto fervore dalla critica ufficiale. Oltre a questa attività prettamente teatrale il Pinelli, da anni, svolge pure un'attività radioteatrale. Questa « Tanith, stella innocente », svolge in un gioco scherzoso una favola moderna. E' uno di quei lavori che pare non vogliamo lasciar respirare l'ascoltatore e in un ritmo sempre più veloce progressivamente si staccano dall'iniziale motivo reale per aprirsi ed espandersi in atmosfere sempre più rarefatte.

Ermete, giovane originale, ricco più di sogni che di denari, un giorno si decide a vendere un ritratto di un certo valore, piovutogli in eredità da uno zio sconosciuto, unitamente ad una villa da lui mai veduta. Mentre s'incammina, accompagnato da un paziente amico, verso i lussuosi uffici del più grande antiquario della città per la famosa vendita, il destino gli viene incontro sotto le spoglie di una zingara che, tra un frastuono di nacchere, tamburelli, grugniti d'orso, gli rivela che egli è nato nel giorno della stella Tanith e che proprio in quel giorno l'innocente stella s'è avvicinata alla terra. Grande e anzi grandissima fortuna in quel giorno per lui; egli faccia dunque bene attenzione a sfruttare il momento, dato che la stella riapparirà solo fra cent'anni. Sono circa le dieci, il termine della giornata fortunata scade a mezzanotte, ci sono perciò appena quattordici ore per tentare tutto con sicurezza di successo. Comincia per Ermete una movimentatissima giornata nella quale egli ha la sensazione di essere diventato addirittura invulnerabile: non valgono i più drammatici incidenti automobilistici a spaventarlo, giacché egli se la cava sempre senza una scalfittura.



« Tenendosi per mano ». - Da sinistra a destra: Nella Bonora, Pietro Tordi, Guido Lazzarini, Giovanni Cimara, Vigilio Busoni.

L'affare della vendita del quadro va a gonfie vele, non solo, ma il giovane Ermete riesce ad incontrare la ragazza del cuore che per l'intervento favorevole della stella, sembra molto ben disposta verso di lui. Le cose procedono così quando, dopo movimentate vicende, sta per scoccare la mezzanotte, cioè il termine dell'influsso benigno della stella. Ermete si trova nella villa ereditata dallo zio senza saperlo: vendi il quadro e, ahimè!, cominciano i guai. Il quadro da lui venduto, anziché una riproduzione, come egli credeva, era autentico, quindi egli ci ha rimesso più di 200 mila lire! la bella figliola è sparita con il padre, e al povero Ermete non rimane che ripromettersi di sfruttare meglio un'altra volta la sua giornata di fortuna. Ma la zingara ha detto che Tanith, la stella innocente, riapparirà fra cent'anni!

ROTOLO 6 X 9

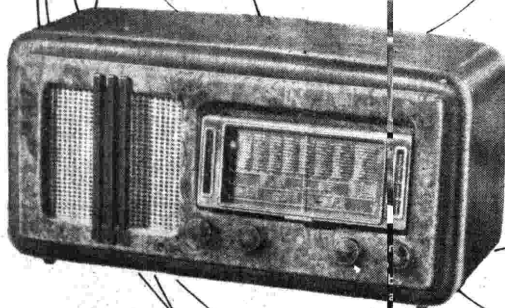
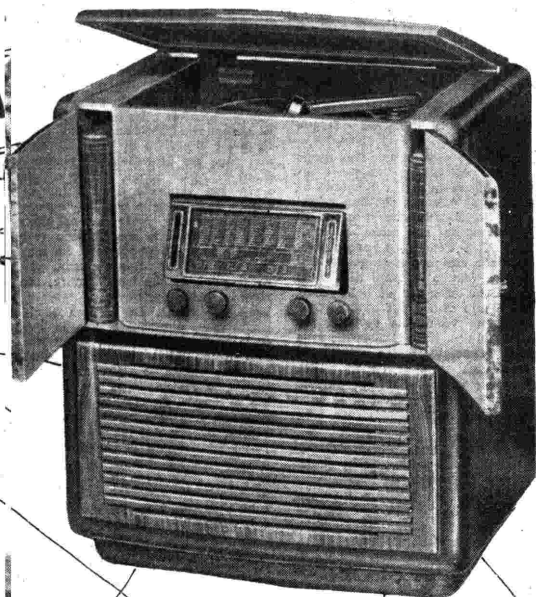
Avventura balneare di Mario Chierighin (Venerdì 6 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

Renzo Guarnieri si compiace di conservare gelosamente i ritratti delle sue conquiste amorose. In conseguenza di questa passione per le fotografie galanti, capita al brillante giovinetto una avventura quasi gialla che si conclude però lietamente. Infatti per effetto del « rotolo 6 x 9 », l'intraprendente collezionista arricchisce la sua raccolta iconografica di un nuovo ritratto, ma questa volta la fotografia, di grandezza naturale, sarà l'ultima della serie. La movimentata avventura si svolge, a ritmo di canzoni e di danze, in un'elegante spiaggia durante la stagione balneare.



« Il cuore di allora » di Bruno Corra: Rina Centanaro, Stefania Piumatti, Guido De Monticelli.

VIBRANO NUOVE VOCI NEL MONDO CHE SI RINNOVA



Mod. 531 F Radiofonografo a 5 valvole - Per le caratteristiche vedere la descrizione del Mod. 531/S. Motorino giradischi universale per tutte le tensioni a corrente alternata - Lussuoso mobile finemente impiallacciato - Dimensioni d'ingombro mm: altezza 870, lunghezza 700, profondità 500.

PREZZO IN CONTANTI **L. 4400** Tassa governativa compresa
Escluso abbonamento alle radio-diffusioni

Mod. 531 S Supereterodina a 5 valvole - Onde cortissime, corte, medie - Altoparlante dinamico di alta qualità - Scala di grande dimensione e inclinabile - Potenza di uscita 3,5 Watt indistorti - Mobile di alta qualità acustica - Dimensioni d'ingombro cm: altezza 85, lunghezza 67, profondità 27.

PREZZO IN CONTANTI **L. 2500** Tassa governativa compresa
Escluso abbonamento alle radio-diffusioni

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI - CORSO SEMPIONE, 43 - MILANO TEL. 90.066 - 90.071 - 90.088 - 92.480 (95.800 Ufficio vend. Radio)

NEGOZIO DI VENDITA A MILANO - PIAZZA BECCARIA, 1 - TEL. 89039 - FILIALE A NAPOLI - VIA GIUSEPPE VERDI, 35 - TEL. 24891

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

LA CREAZIONE

Oratorio in due parti di Francesco Giuseppe Haydn. Maestro direttore d'orchestra: Vittorio Gini. Maestro del coro: Bruno Erminero (Venerdì 6 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

L'esecuzione della *Creazione* di Haydn costituisce un avvenimento di primaria ed eccezionale importanza: sia per l'altissimo significato dell'opera d'arte in sé, sia per la rarità con cui in Italia (e forse soprattutto per la difficoltà di avere masse corali adeguatamente preparate) viene riprodotta. L'idea di quest'opera venne a Francesco Giuseppe Haydn (Rohrau, Bassa Austria, 1732 - Vienna, 1809) durante il suo secondo ed ultimo soggiorno a Londra (1794-1795), dove gli oratori di Haendel godevano di una larga popolarità e ammirazione; anzi da Londra Haydn portò con sé la sicura del testo poetico, che G. von L'Évè aveva derivato dal "Paradiso perduto" di Milton (destinandolo inizialmente ad Haendel) e che il barone Gerhard von Swieten (una specie di potente "factotum" nella vita musicale viennese e amico personale di Mozart) tradusse e adattò per Haydn. Questi si accinse subito (1795) alla composizione della musica (aveva allora ben 64 anni!) e vi lavorò alcuni anni, attraverso notevoli difficoltà, finché nel 1798 l'oratorio poté essere eseguito (dapprima privatamente, poi pubblicamente) sotto la direzione di Antonio Salieri; un italiano che ebbe molta importanza nell'arte dell'epoca e che fu anche maestro a Beethoven.

L'oratorio è composto per tre voci soliste, cori e orchestra. I tre solisti — soprano, tenore e basso — e le persone che li sostituiscono (Gabriele, Uriel e Raffaele, a cui è affidato il compito, che nell'oratorio di Carissimi aveva il cronista o "Historicus", quello cioè della narrazione dei fatti, Al recitativo seguono delle arie (effusione lirica dell'animo), a cui s'inframezzano cori destinati per lo più a cantare le lodi dell'Altissimo e a esaltare l'opera sua creatrice. Nell'ultima parte, al soprano e al basso sono affidate le parti di Adamo ed Eva. L'insieme dell'ampio lavoro è diviso in tre parti, comprendenti trentadue pezzi: uno orchestrale (l'iniziale descrizione dei caos), recitativi, arie, un duetto, due terzetti con cori e vari cori. S'inizia l'oratorio con la descrizione dei caos: brano strumentale in ritmo "largo" intessuto su frammenti, che su una base armonica dissonante e cromatica e frequenti contrasti dinamici, danno l'impressione del vago, dell'incerto, del mistero, dell'incompiuto, della trepidità attesa. Questo brano si risolve, dopo un breve recitativo («In principio Dio creò il cielo e la terra») nella improvvisa e sforgante esplosione di sonorità, che sottolinea le parole del coro: «E la luce fu» (prima giornata). Un'aria di Uriel (tenore) sviluppa poi in un brano corale, spiega come l'ordine sia ormai subentrato nell'universo e la schiera degli spiriti infernali si sia rifugiata negli oscuri abissi. Si opera poi la creazione del firmamento e la divisione delle acque (seconda giornata); e l'arcangelo Gabriele (soprano), unitamente ai cori, esprime lo stupore delle falangi celesti per l'opera del Signore. Segue una delle più mirabili arie: quella dell'arcangelo Raffaele (basso), che descrive l'emergere delle terre dalle acque; ed è da rilevare il contrasto fra le due parti di essa: la prima impetuosa nella descrizione delle onde del mare; la seconda dolce, serena nel rievocare il mite sussurrare dei ruscelli nelle vaste pianure. L'aria di Gabriele (in tempo quasi di «scilliana») è descrittiva del fiorire delle piante, contiene tratti di agilità (lieve concessione al beaticismo predominante dell'epoca); segue poi il coro, che invita a celebrare la nuova opera del Signore; coro che a un certo punto si sviluppa in un ampio fugato. Particolari bellissimi della quarta giornata sono l'accenno (movimento ampio e ascendente su un crescendo) al sorgere del sole, maestoso e splendente, e le delicatissime e morbide sonorità, che, mirabili per varietà d'accenti e espressività, indicano l'apparizione della luna. La prima parte si chiude con un coro, che divenne

ben presto patrimonio generale di tutte le società corali ed ebbe la più ampia diffusione: «I cieli narrano la gloria del Signore».

La seconda parte — quinta giornata — s'inizia con la descrizione della creazione degli animali. L'aria di Gabriele, che vi si riferisce, viene spesso scherzosamente indicata come l'aria zoologica, perché contiene numerosi tratti descrittivi degli animali: l'ampio volo dell'aquila, il canto dell'allodola (terzine ascendenti del clarino), il tubare dei colombi (trilli vocali), il canto dell'usignolo (mordenti del flauto). Dopo un solenne e grandioso intermezzo dei solisti e dei cori a glorificazione di Dio, riprende la narrazione della creazione degli animali fatta — questa volta — da Raffaele (basso) e dove vengono descritti il ruggire del leone (trillo basso), i balzi della tigre (rapide successioni ascendenti di gruppi di note), il galoppo dei cavalli (agitato movimento in terzine). Il seguente «adagio pastorale» (in 6/8) rievoca una deliziosa scena agreste, dove pascola il mite gregge, si diffondono bruciando gli insetti (tremoli degli archi) o strisciano i vermi (figurazione in orchestra che ne indica l'ondeggiante movimento). Una grazia indelicata e particolare s'effonde dal racconto della comparsa del primo uomo, il «re della natura» sulla terra. A questo episodio fa riscontro quello della creazione della prima donna: quasi perfettamente analogo, salvo alcune varianti, dove si accenna alla grazia e alla gentile leggiadria dell'aspetto di lei. Questa seconda parte si chiude con una grandiosa pagina corale («Terminata è la grande opera»), intramezzata dal terzetto dei solisti e sviluppata in una magistrale doppia fuga.

Tre flauti iniziano la terza parte, creando una dolce e serena atmosfera: descrizione di una luminosa alba nel Paradiso terrestre, dove felici e in stato di grazia vivono Adamo ed Eva, (delicati dalle voci e misteriose sonorità di due corni); essi, in vari duetti, cantano la loro felicità; e al loro canto s'inframezzano elementi corali, che infine chiudono il lavoro in un'ampia e grandiosa perorazione — con intercalata una doppia fuga — che da molti viene considerata come il più significativo pezzo corale di Haydn. Così termina questa magnifica opera, dove l'imponente contributo delle voci si aggiunge a quello così profondo per l'epoca — dell'orchestra; e il valore di questo apporto sarà facilmente compreso quando si consideri che Haydn — prescindendo dai suoi due oratori — fu essenzialmente geniale e fantasioso creatore di musiche strumentali. Ma la grandezza o la vitalità dell'opera stanno soprattutto nella profonda originalità del pensiero, nella freschezza e verità di sentimenti, nel delicato senso pittorresco, nel mirabile equilibrio della forma e della struttura architettonica; l'alto magistero tecnico del compositore risulta sempre al servizio di un'alta idealità creatrice.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor De Sabata - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 1° febbraio - Onda m. 230,2, ore 16).

Elettico e vario quanto mai; si presenta il programma di questo interessante concerto, diretto da uno dei nostri più grandi direttori d'orchestra: Victor De Sabata (Trieste, 1892).

Inizia il concerto con una perfetta concezione: beethoveniana: la mirabile *Quinta sinfonia*, in cui è il riflesso della titanica lotta contro il destino. Seguono *Tre pezzi per archi* di Guido Guerrini (Faenza, 1890), didatta insignie e autore di pregevoli opere e composizioni varie, che testimoniano l'alta e severa idealità del suo autore. Completano il programma il preludio dell'atto quarto della *Traviata* e il famoso *Bolero* ravennate, in cui le sonorità si sviluppano verso il parossismo in un lungo crescendo, accentuato dall'aspettante uniformità ritmica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Mule (Mercoledì 4 febbraio - Primo Programma, ore 21,30).

L'Illustre compositore e direttore del Conservatorio di S. Cecilia a Roma offre un complesso di musiche esclusivamente moderne e italiane. Oltre

le note Antiche danze e arie per liuto (terza serie) di Respighi, due brani del Convento veneziano del Casella e la *Danza dell'amore e della morte* profanata tratta dalle musiche per la «Pisanella» d'annunziana di Pizzetti, egli presenta un *Valzer lento* (da «Quattro pezzi per orchestra») di V. Tommasini, due brani tratti dalla suite *Eliada* di F. Alfano e un complesso vario e interessante di musiche proprie.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Luigi Colonna (Giovedì 5 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

L'«Introduzione tragica» di Brahms (1838-1897) presenta un certo ravvicinamento di carattere e di stile con alcune «Introduzioni» beethoveniane. Dopo le vigorose strappate iniziali, i due temi principali sono svolti con grande ampiezza e varietà di aspetto e di colorito. Nel «molto più moderato», intonato dall'oboe, l'atmosfera si riprende, predominante si addolcisce e ingentilisce, pur rimanendo fondamentalmente il colore originario, in una specie di gioco malinconico, quasi digressione dal corso principale e più serrato degli effetti. Poi si torna alla riepilogazione del secondo tema, seguito dalla conclusione.

Di magnifico serbo delle cosiddette «Sinfonie londinesi» — una delle più grandi opere sinfoniche haydniana — la *Sinfonia n. 104 in re maggiore* è una delle più note e delle più belle. Una breve introduzione austera e solenne (in minore) precede il primo tempo, impetioso di preferenza sul tema iniziale, delicato e leggiadro: l'«andante», in forma di «Lied» variato, è condotto con la mirabile semplicità propria dello stile haydniano; dopo il «minuetto», garbato e fresco, ecco il «finale», che costituisce la parte più interessante della sinfonia. Haydn non si vale qui della forma del «rondo», ma ritorna alla formosona (forma del primo tempo) e, come già nel primo tempo di questa sinfonia, con netta prevalenza del primo tema sul secondo e sugli altri elementi, costruisce il carattere popolareggiante del tema principale da un colore e un andamento assai singolari a questo punto vario di ritmi, di linee e di timbri pur nella omogenea unità della costruzione.

Il concerto termina con la colossale e animatissima *Danza dello spavento* (dalle musiche per la «Pisanella» di Pizzetti) e la sforgante introduzione del *Guigliemo Tell* rossiniano.

CONCERTO

diretto dal M° Giuseppe Scala (Sabato 7 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Il giovane maestro Giuseppe Scala si presenta in un concerto in cui, oltre a un'aria di Tenaglia, un *Andantino* del celebre Padre Martini e ai moderni e coloriti *Giochi di luce* per pianoforte e orchestra di Riccardo Storti (1873-1940), viene eseguita una nota *Sinfonia* di Haydn: quella cosiddetta «del colpo di timpano», perché nel secondo tempo l'«Andante» — Haydn fa seguire a una melodia, terminante con un pp, un improvviso e violento accordo di tutta l'orchestra (una delle fazzie a cui il temperamento pieno di humor di Haydn era facilmente portato).

MUSICA DA CAMERA

Due interessanti composizioni moderne eseguite la violinista Pina Carmirelli (accompagnata al pianoforte da Letea Cifarelli) domenica 1° febbraio alle ore 22, sul Primo Programma. La prima è una *Sonata* di Francesco de Guarnieri (Venezia, 1867-1927), distinto violinista, che fu allievo, per la composizione, del grande Franck e svolse una pregevole attività prima a Parigi poi a Venezia. La *Sonatina rustica* è un noto saggio della delicata, squisita ed elegante arte di Vincenzo Davico (Principato di Monaco, 1889).

L'arpista Giuliana Bressan (segue) mercoledì 3 febbraio, alle ore 20,40 sul Primo Programma, un complesso di pagine clavicembalistiche, un *Improvisato* di Schubert e la descrittiva *Caccia* di Paganini.

Un forte programma pianistico — in cui oltre ad antiche danze italiane per liuto trascritte dall'Angelini e a una *Rapsodia* di Liszt, è compresa una *Suite* handeliana — svolge il pianista Rodolfo Caporali giovedì 5 febbraio, alle ore 22,10 sul secondo Programma.

Vedere la LIRICA a pag. 23

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. RAMPOLDI: La canzone dell'aquilotto;
2. COLDI: Appuntamento alle cinque;
3. SERENI: Figaro; 4. RAVASINI: Un po' di luna; 5. BENEDETTO: Ritmando in sol;
6. TROTTI: Viole; 7. SOMALVICO: Pepé e papus; 8. PICCINELLI: Senza di te; 9. GORNI-CRAMER: In un valzer; 10. RUSSONI-BIXIO: Serenata a Manola; 11. ROVERO-MOLTO: Una carezza; 12. BOMPIANI: Le ragazze di Verona.

Gli ascoltatori potranno manifestare e loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti EIAR, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA (casella Postale n. 578 e 579)

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
1° FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Il segreto
di un colorito naturale*



Grazie ad una segreta mescolanza di colori è stato possibile ottenere con il Rossetto Compato Misticum, un rossetto naturale che dona ad ogni viso la grazia e la freschezza della prima gioventù. Una delle dieci nuove tonalità del Rossetto Misticum darà anche a voi con sicurezza il fascino del colorito giovanile. La vostra amica più intima non saprà distinguere il Rossetto Misticum dal colorito naturale del viso. Provatelo subito! L'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete trovato finalmente il giusto rossetto per il vostro viso.

• CORALLO
• CLIVIA
• ARANCIO
• PERSIA
• CAPRI
• INDIA
• BRONIA
• ROSSO PER BIONDE
• ROSSO PER BRUNE I
• ROSSO PER BRUNE II



Misticum

ROSSETTO COMPATO
per ogni colorito

J.M. 11/4

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

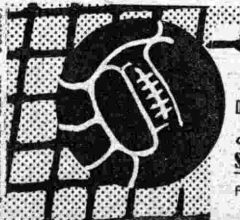
1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1.25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. S. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XX

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 1° FEBBRAIO 1942-XX - ORE 17
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZAZIONE PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 1° FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140) - 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610) - 569,2 (kc/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA
8,15-12: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
12-12,15: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Concerto del violinista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte: ADRIANA SOLENTI: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Schubert: *Valzer sentimentale*; 3. Discovolo: *Nocturno*; 4. Poldini: *Bambola danzante*; 5. Scarlatti: *Bagattelle in stile popolare romeno*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Rampoldi: *La canzone dell'agguato*; 2. Coldi: *Appuntamento alle cinque*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Benedetto: *Ritmando in sol*; 6. Trotti: *Viole*; 7. Somalvico: *Pepè e papà*; 8. Piccinelli: *Senza di te*; 9. Gorni-Trainer: *In un valzer*; 10. Rusconi-Bixio: *Serenata a Manola*; 11. Roversi-Molto: *Una carezza*; 12. Bonplani: *Le ragazze di Verona*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUON & C. Soc. AN., Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 SEGNALE DELL'AMMIRAGLIA BANDIERA - CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,15 (circa) Notizie sportive e dischi.
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegiornale".
17,45: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. De Muro: *Vu lasciarti un ricordo*; 2. Cencoli: *Pecchia luna*; 3. Molto: *Babai babai*; 4. Marchetti: *Suona pianoforte*; 5. Argilla: *Valzer*; 6. Simonini: *Norantina*; 7. Falpo: *Se una stella cade*; 8. Di Luzzaro: *Serenata che passa*; 9. Molli: *Chi sarà*.
18,15-18,30: Notizie sportive e dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA: 1. Ranzano: *Nostalgia*; 2. Barbieri: *Gioiattoli*; 3. Billi: *Serenata al diavolo*.
19,40: Risplendo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA SANTI DEL CAPO DI S. M. DELLA MILIZIA AI LEGIONARI IN ARMI

20,45: Concerto
DELLA BANDA E DEL CORO DELLA IX ZONA CC. NN.
diretto dal M° GIOVANNI GOSMANNO
1. Bianc-Bravetta: *Marcia delle Legioni*; 2. Ignoto: *All'armi*; 3. Bianc-Bravetta: *Inno degli studenti universitari*; 4. Ignoto: *Lera*; canzone del Raggruppamento Battaglioni Camice Nero - Galbati; 5. Orsomanodo-Auro D'Alba: *Duce, coro eroico*; 6. Pellegrino-Auro D'Alba: *Canata squadrista*; 7. Ferretti: *Canto degli arditi*; 8. Pellegrino-Auro D'Alba: *Canata dei legionari*; 9. Bianc-Auro D'Alba: *Preghiera del legionario prima della battaglia*.

Nell'intervallo (21 circa): DIZIONE DI POESIA EROICA DI VALERIO DEGLI ARBATTI.
21,30: Fronte russo: Natale legionario
Radiodramma in un atto di ALBERTO CASELLA (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante della Legione « Tagliamento », Fernando Solieri; Il console, Pietro Tordi; Il legionario Ernesto Jannuccelli, Stefano Sibaldi; Il legionario Claudio Vannozzi, Gianfranco Bellini; Borgh, Giovanni Cimara; La madre di Jannuccelli, Giolina Marchiani Ansaldo; La sorella di Jannuccelli, Rita Saba; Legionari della Legione « Tagliamento ».

Regia di ALBERTO CASELLA

22: Concerto
della violinista PINA CARMIRELLI
e della pianista LETTA CIPARELLI
1. De Guarnieri: Sonata; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò;
2. Davico: *Sonatina rustica*; c) Allegretto comodo e semplice, d) Popolare d'amore, e) Tema popolare con variazioni; Serenata - Lamento - Ronda - Ninnina nanna - Piarmonico.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. CAVALZONI: *Ricercare nel terzo tono*; 2. Rossi: *Toccata n. 1*; 3. D'Onofrio: *Cantabile*; 4. Agostini: a) *Preghiera*, b) *Marcia*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12,40 CANZONI E MELODIE: 1. Filippini-Morbelli: *L'uccellino della radio*; 2. Benzi: *Piccolo nido*; 3. De Feo-Michieli: *Solo un vero amore*; 4. Pettinato: *Serenata al Pincio*; 5. Pagano-Cherubini: *Passa la diligenza*; 6. Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Monteverdi: *Arianna*, « Lamento di Arianna » (soprano Gatti); 2. Ponchielli: *La Gioconda*; a) *Cielo e mare* (tenore Masini), b) « A te questo rosario » (mezzosoprano Stignani); 3. Puccini: *Manon Lescaut*; a) « Donna non vidi mai » (tenore Belloni), b) « Sola, perduta, abbandonata » (soprano Pampanini); 4. Wagner: *Tannhäuser*, « Col cor confitto » (tenore Marcano).
Nell'intervallo (13,30): Rassegna della situazione politica.
14: Giornale radio

14,15: NOZZE DI ARLECCHINO
Un atto di UGO FALUCCI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Il piovano, Guido de Monticelli; Carlo, Fernando Farese; Camilla, Stefania Piumatti; Angiola, Ada Cristina Almirante; Beppi, Gianpaolo Flavioni.
In un paesello del Veneto nel 1761.
Regia di ENZO FRANCHI

14,45 (circa)-**15:** MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 2. Dvorak: *Unsera*, op. 101, n. 7; 3. Rachmaninov: *Studio in la minore*, op. 39; 4. Sarasate: *Romanza andalus*, op. 22.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da VICTOR DE SABATA

PARTI PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro - Allegro (tempo del Scherzo) - Allegro - Fresco.
PARKI SECONDA: 1. Guertini: *Tre pezzi per archi*; 2. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 3. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo (16,35 circa): Notiziario.

16,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICA VARIA
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
1. Areghi: *Tempo di valzer*; 2. Siciliani: *Perduto amore*; 3. Buochi: *Minnetto*; 4. Tamajo: *Tempo d'amare*; 5. Culotta: *Festa di gnomi*; 6. Savino: *Piedigrotta*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Escobar: *La trotoia*.

21,10: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 2. Camb-Carlino: *Fiorentinella*; 3. Usi: *Tu m'ami*; 4. Bocca: *Salpe d'amarina*; 5. Montagnini: *Che tipo strano*; 6. Cambi: *Ti chiamerò amore*; 7. Filippini: *Pulcritudine*; 8. Bonplani: *Monte Giovinazzo*; 9. Simonini: *Soltanto il nome*; 10. Casanova: *Liliana*.

21,40: Notiziario.

21,50: MUSICA OPERETTISTICA
diretta dal M° PETRALIA
22,30: VALZER CELEBRI: 1. STRAUSS: *Accelerazioni*; 2. CAROSIO: *Edera*; 3. SIEKINSKY: *Vienna, Vienna*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate MARTEDÌ 3 FEBBRAIO 1942-XX alle ore 22,5
I TEATRI - 8° "LA PERGOLA", di Firenze

Trasmissione organica
22,52 per conto della S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO - Via Vittoresi 11, Milano

ASCOLTATECI

LUNEDÌ alle 20.40



CHIE/R

GINCANA

Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

anizzazione SIPRA - Torino

Con due punti e un paio
di calze Mille Aghi Sforzetta,
si cammina tre mesi.

franceschi

LE CALZE « MILLE AGHI » FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono « prodotto di qualità », creazioni originali, una pregevole opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'estetica ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome « Franceschi » e la stampiglia « Mille Aghi », mancando di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Cenacolo di Franceschi, in Via Manzoni 16, ove vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna cornice a tanto prezioso capolavoro.

MILLE AGHI QUINTALE. Sottili ed aderenti, fuciano le gambe di un leggero alto d'ombra e nel gioco dei riflessi affusolano le caviglie. Il paio L. 50. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALCIONE. Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporose, evanescenti, conferiscono alle gambe femminili, gioventù e snellezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fior fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, circonda al tatto come ala di farfalla, giocate le più belle del mondo. Due pesi: Matinata; indicate per passaggio; Pomeriggio; lievi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZETTA (Le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, eseguite con filato di seta non maciata; per la loro durata e per la difficoltà a smarrirsi sono state definite « Le calze dei punti ». Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Temissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il risultato segno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amaro », « Azzurro », « Carmine ». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITICO ». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Tritico » anche a paio si tendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHERIA (Tritico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellophane. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNA SCHICCHI (Tritico). Guina senza peso, invisibile sulle gambe, il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annuario del Comune o dei Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incassiere la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». Invando al mastro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione su tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, prezosamente custodite nell'artistico cofanetto porta calze, interessando anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI - MILANO - Via Manzoni, 16**

6

Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA

La Bulbocapillina, liquida o in pomata, per il suo alto valore vitaminico riattiva i bulbi piliferi rigenerando la vostra capigliatura e preservandola da qualsiasi disfunzione. Richiedete Bulbocapillina nelle migliori Farmacie e Profumerie. Diffidate delle imitazioni.

Bulbocapillina

LIQUIDA E POMATA

24 LIBRETTI DIFFERENTI L. 14
PACCO PROPAGANDA L. 8—
SCENE fotoincise di 10 opere L. 8—

RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOFANTE - Ab. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!

Spediz. raccomandata, franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti. Operette libretti.
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Rapporto
Via Solari 15 - Milano Edizioni

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzie!

LUNEDÌ 2 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: «Vozze» a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Presentazione di febbraio*, radiocena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 2. D'Anzi: *Primo bacio*, da «Il primo bacio»; 3. Casali-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 4. Castorina-Morini: *Notte stivigliana*, da «La sposa scomparsa»; 5. Milite-Age: *C'è un fantasma al castello*, da «Il fantasma del castello»; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. D'Anzi-Brachi: *Io son l'amore*, da «Il capitano degli ussari»; 8. Di Fabio: *L'etere d'amore*, da «Sant'Anna Maria»; 9. Casali-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabù»; 10. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 11. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione». (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Petralia: *Si va oltre*; 2. Ramponi: *Mattinata paesana*; 3. Savino: *Cuore senza sole*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Escobar: *Navarrése*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cuore di ghiaccio*, scena di Clara Falcone.

17,35: CONCERTO della pianista AGNESE DE PEPPO: 1. Scarlatti: *Sonata sul tema di una melodia popolare napoletana*; 2. Beethoven: *Minuetto*, dalla «Sonata op. 31, n. 3»; 3. Chopin: *I Tre preludi*; a) N. 1 in do maggiore, b) N. 3 in sol maggiore, c) N. 4 in mi minore; II. *Valzer*: op. 64, n. 3; 4. Poldini: *La canzone del gendoliero*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

SELEZIONE DELL'OPERAETTA

Addio Giovinezza

Musica di GIUSEPPE PIETRI

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano)

21,25: «Il centenario di Hong Kong», conversazione di Daniele Varé.

21,35:

Suor Speranza

Un atto di GUELFO CIVININI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il cavaliere, Rodolfo Martini; La marchesa, Celeste Marchesini; Don Pasqualino, Gino Pestelli; Isabella, Rina Centanaro; Il poeta, Guido De Monticelli; L'inventore, Luigi Grossoli; La monaca, Angela Meroni; La suora, Miss Mordocchia Mari; Giannetto Lenet, Ferdinando Farese.

Regia di ENZO FERRIERI

22:

MUSICA VARIA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Respighi: *Gagliarda*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 2. Cilea: *Sarabanda*; 3. Mùe: a) *Ninna nanna*, b) *Entrata e danza delle baccanti*; 4. Bucchi: *Meditazione*; 5. Escobar: *Nubia e sole*; 6. Martini: *Danze di sagre*; 7. Carabelli: *Piero e Flora*; 8. Girard: *Rondo*, dalle «Antiche danze provenzali».

22,30: POLCHE E MAZURCHE CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del soprano CLAUDIA SAGHIN - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Mozart: *A Cioe*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Schubert: a) *Il ruscello*, b) *Sogno di primavera*; 4. R. Strauss: *Giorno dei morti*; 5. Donaudy: *O del mio amato ben*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Rossellini: *Canio di palude*; 3. Alfano: *Danza romana n. 1*; 4. Galliera: *Idillio*; 5. Bossi: *Dalle «Piccolezze»*: a) *Fanjara*, b) *Danza*, c) *Celia*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15-14,45: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Consiglio: *Stivigliana*; 2. Wassil: *Sempre così*; 3. De Muro: *Dolce creatura*; 4. Setti: *Tu mi piaci*; 5. Calzia: *Per chi canto*; 6. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 7. Vaccari: *So che mi vuoi bene*; 8. Falpo: *Mariarella bionda*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

CANZONI POPOLARI ITALIANE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21,15: CARBONE BIANCO, documentario registrato presso una centrale elettrica.

21,30:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Marengo: *Rondinella bruna*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. Calzia: *Che felicità*; 4. Gheri: *Dimmi*; 5. Bixio: *La famiglia canterina*; 6. Frustaci: *Sera d'estate*; 7. Bonpiani: *Lampadina blu*; 8. Rivario: *Musica del cuore*; 9. Ala: *Ascolta il vento*; 10. Masti: *Torna l'autunno*; 11. Cergoli: *Amabile Anna*; 12. De Martino: *Bella figlia dell'amore*.

22,10:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ARLANDI

1. Costa: *Sanguigna*, fantasia cantata; 2. Alegiani: a) *Valzer gioioso*, b) *Mariette innamorate*; 3. Ranzato: *Danze e nenie del deserto*; 4. Bonnard: *Ridda campagnola*; 5. Valente: 1. *granatieri*, fantasia cantata.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**Chi t'ha detto le cose più divertenti
che ti fanno sempre ridere?**

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPREMI SUBITO IL BEL FASCICO
LUMINOSI LENTI RETTANGOLARI, per teatro, cinema, sport, ecc.
in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2.

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

BINOCCOLI A SOLE L. 48

che svendiamo per mancata esportazione. Moderni,
luminosi lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc.
in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2.

Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLGIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO



HERBERT VON KARAJAN

CON L'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

DVORAK: Sinfonia N. 5 in mi minore
op. 95 «Dal nuovo mondo»

OR. 5019 - 1° movimento - Adagio - Allegro molto - Parti I-II

OR. 5020 - 1° movimento - Allegro molto - Parte III
2° movimento - Largo - Parte I

OR. 5021 - 2° movimento - Largo - Parti II-III

OR. 5022 - 2° movimento - Largo - Parte IV
3° movimento - Scherzo - Parte I

OR. 5023 - 3° movimento - Scherzo - Parte II
4° movimento - Allegro con fuoco - Parte I

OR. 5024 - 4° movimento - Allegro con fuoco - Parti II-III



CETRA SERIE POLYDOR

MARTEDÌ 3 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 22,3

I TEATRI

80: "LA PERGOLA", DI FIRENZE
DI NANDO VITALI

Trasmissione organizzata per conto della
S.A.
E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privato di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo.



disegno di un Allievo

Il **METODO A.B.C.** ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il **METODO A.B.C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I **CORSI A.B.C. PER CORRISPONDENZA** possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'album-programma gratuito dei Corsi A.B.C. di disegno alla
CASA EDITRICE A.B.C. Ufficio R. 177, Via Ludovica 17-19
TORINO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

MARTEDI 3 FEBBRAIO 1942 XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rolando: *Parlami gli aiutori*; 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Mariscotti: *Passiflora*; 4. Marengo: *Rosaspina*; 5. Ceppi Farina: *Maria*; 6. Bomplani: *Cocodè*; 7. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 8. Chiri: *Vivere per amare*; 9. Rampondi: *Un po' di poesia*; 10. Di Ceglie: *Ohi Mari*; 11. Testa: *Sotto il tuo balcone*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Amadei: *Acquella nordica*; 2. Vidale: *La sirena cantano*; 3. Floridi: *Nocturno napoletano*; 4. Plesow: *Serenata azzurra*; 5. Albanese: *La cicala e l'usignuolo*; 6. Trevisol: *Préludio sinfonico*; 7. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*; 8. Ranzato: *Notte lunare*; 9. Escobar: *Gitanella*.

14: Giornale radio.

14,15: BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI: 1. Garofalo: *Islanda*, poemetto; 2. Marchesini: *Primavera*, preludio per arce; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. De Nardis: *Dalla suite "Scene abruzzesi"*; a) *Pastorale*; b) *Saltarello e temporale*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione del Teatro Eliseo di Roma:

STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto

del TRIO VIDUSSO-ABBADO-CREPX

(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepx, violoncello)

a) Sandro Fuga: *Trio in Allegro* con fuso; b) Mosso, con semplicità; c) Grave sostenuto; d) Schumann: *Das Trio in re minore*, op. 63; a) Con energia e passione; b) Vivo ma non troppo presto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature esaltistiche di Aladino.

19,30

«Eurafica», conversazione di Carlo Giglio.

19,40: MUSICHE GIAPPONESI: 1. Taki: *Luna sulle rovine del castello* (tenore Hucimoto); 2. Anonimo: a) *Canzone di Kiso*; b) *Canzone di Ina*; 3. Koete: *Sopra la collina*; 4. Koga: *Ponte giapponese*; 5. Saotome: *Giardino antico*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

Concerto

dell'arpista GIULIANA BRESSAN

1. Rutini: *Giga*; 2. Bach: *Gavotta in sol minore*; 3. Scarlatti: *Sonata in la*; 4. Schubert: *Improvisio in la bemolle*; 5. Paganini: *La caccia*.

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Gianni Schicchi, Luigi Montesanto; Lauretta, Lina Almaro; Zita, della *Vecchia*, cugina di Buoso, Elze Ficozzi; Ruggiero, nipote di Zita, Giovanni Malpiero; Gherardo, nipote di Buoso, Angelo Mercuriali; Nella, sua moglie, Renata Villani; Simone, cugino di Buoso, Carlo Scattola; Marco, suo figlio, Eraldo Codà; La Cieca, moglie di Marco, Giulietta Simonato;

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO GHIONE

22,5

I TEATRI D'ITALIA

LA PERGOLEA - DI FRIZZEN

Rievocazione sceneggiata di NANDO VITALI

GLI EPISODI: L'Accademia degli Immobili si fionda - Giuck e l'Accesse - La riscossa del Barbiero - Un macchinista ingegnoso - Uno spettacolo d'occasione - Il debutto di Novelli - Verdi alla ricerca di Alda - L'apoteosi verdiana - L'addio della Duse.

Regia di Silvio Guala

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano)

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Radiogiornale* - a) Conversazione del cond. naa Nino D'Arroma; b) Ciclo della guerra: «La guerra nella letteratura».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Concerto di musiche giocose*.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza n. 4*; 2. Ches: *Canzone alla luna*, duetto della gondola e furlana; 3. Orie: *Allegretto*; 4. Verde: *Danza spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Chiochio: *Sei tu Conchita*; 2. D'Anzi: *Flori d'arancio*; 3. Giar: *C'è sempre un ma*; 4. Madera: *Magiche parole*; 5. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 6. Bomplani: *Dorita*; 7. Sopranzi: *Piccola reginella*; 8. Alvaro: *Ho paura di te*; 9. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 10. De Martè: *Sulle onde della radio*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,13: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Concerto della pianista Mena Lusa Faini: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*, op. 120; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; 2. Gargiule: *Due bagattelle pastorali*; 3. Sferlazza: *Scherzo*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

Io sono un uomo forte

Tre atti di FELI SILVESTRI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Carlo Vero, Silvio Rizzi; Paola, figlia di Carlo, Stefania Piumatti; Ugo Pavesi, l'innamorato di Paola, Luigi Groszoli; Lucia, madre di Ugo, Rina Centanaro; Piero Bracca, l'oste, Gino Pestelli; Giuseppe, suonatore di fiambonica, Fernando Faracci; Gila, il mugugno, Walter Tincani - frequentatori dell'osteria.

Regia di ENZO FERRIERI

21,30

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. Moietti: *Pianto teigano*; 3. Prustaci: *Ritmo del cuore*; 4. Guarino: *Bimba sconosciuta*; 5. Trotti: *Interrogo le stelle*; 6. Rolando: *Lusella*; 7. Pecchi-Sragliati: *Nocturno*; 8. Martinasso: *Quando torna l'amore*.

22: Notiziario.

22,10

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Cantarini: *Fantasia*; 2. Siciliani: *Meriggio sul mare*; 3. Di Giacomo: *Mariù*; 4. Brandaleone: *Canto d'autunno*; 5. Tamajo: *Foglie*; 6. Fusco: *Preludetto*; 7. Buachi: *Albare*.



ENCICLOPEDIA DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE

Quest'Opera unica e originalissima insegna ad attuare praticamente oltre 80 industrie, anche delle più impensate e curiose; in essa chiunque può trovare una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza. L'edizione maggiore, completa in due volumi, costa L. 75 e L. 85 rilegata in tela.

L'edizione popolare in un solo volume, L. 50.

DI QUESTA MAGNIFICA OPERA RIMANGONO ANCORA POCHE COPIE! LE EDIZIONI PERMANENTI IN TELE E esauriti.

Notare vigila e ordinarli, contro assegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI Via degli Arditi, 10 - MILANO

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate
questa sera

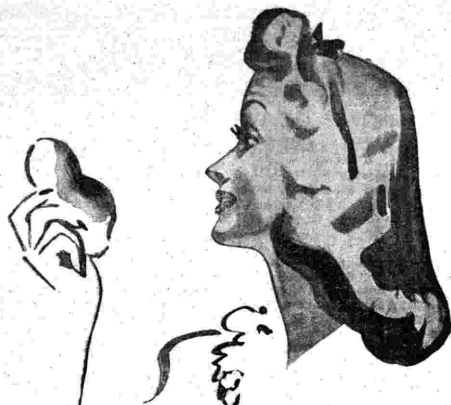
MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO 1942-XX

ALLE ORE 20.40

IL NOSTRO OTTAVO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE**Incredibile
come Lara pulisce!**

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelli Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

**Lara**
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

**Chi soffre di stitichezza
si riconosce a colpo d'occhio**

Le persone che soffrono di stitichezza cronica sono immediatamente riconoscibili: appaiono stanche e di cattivo umore, si lamentano spesso per dolori di testa e per certe eruzioni della pelle. Invano queste persone hanno finora provato i soliti rimedi purgativi, perchè ottenevano bensì lo svuotamento violento dell'intestino, ma con dolori e diarrea ed inoltre, dopo un po' di tempo, sopravveniva l'assuefazione, cioè l'intestino non reagiva più allo stimolo del purgante. La scienza però ha creato finalmente un rimedio che ristabilisce in modo naturale la normale attività intestinale in tutti i casi di stitichezza cronica. Così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. si trovano in tutte le Farmacie. - Soc. Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.

MERCOLEDÌ

4 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30: Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *I mestieri*, radiodonna musicale di M. R. Berardi.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Uzzì: *Quando ascoltati alla radio una canzone*; 2. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Ruscione: *Sono innamorato*; 5. Kramer: *Il pesce e l'uccello*; 6. Benvenuto: *La mia voce*; 7. Molteni: *Fischia il capo*; 8. Pintaldi: *Dormi bambina*; 9. Grandino: *Valzer degli ambulanti*.

13,50: Cesare Giulio Viola: *Le prime del teatro di prosa a Roma*, conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO DIRETTO DAL M° MARIO GAUDIOSI: 1. MOZART: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera; 2. Geminiani: *Andante*, per archi e organo (trascrizione Marinuzzi); 3. Beccè: *Un giorno tra i monti*; 4. Scarozzato, b) Pastorella, c) *Sulle cime*; 4. Borodin: *Danza di Polovce*, dall'opera *Il principe Igor*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Cinque minuti di Capitán Buscagina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Cinghino*.

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ZEMME: 1. Casinà-Maz: *Emilia*, da *Divieto di sosta*; 2. Milletto-Mari: *Vita da rendere*, dal film omonimo; 3. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da *Ora suprema*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da *La scuola dei timidi*; 5. Beccè-Matelli: *Cordeira*, da *Amore imperiale*; 6. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da *Primo amore*; 7. Di Fabio: *Set per me l'armonia*, da *La pantera nera*; 8. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuor*, da *Il chironante*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30: RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA: 1. Boulanger: *Ricordo viennese*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Dostal: *Un giorno senza te*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CANTIAMO E SOGNAMO

FANTASIA MUSICALE

ORCHESTRA E coro diretti dal M° PATERLA

Musiche di: Beccè, Cergoni, De Micheli, Escobar, Fischer, Ibañez, Lehar, Leoncavallo, Lombardo, Lugatti, Malvezzi, Mascagni, Pedrollo, Petralia, Rust, Vidale.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock di Trieste)

21,20: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,30:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° GIUSEPPE MORÉ

PARTI PRIMA: 1. Respighi: *Antiche danze da arte per lutto*, terza serie: a) Ignoto: *Italiana*, b) Besard: *Aria di corte*, c) Ignoto: *Stelliana*, d) Roncalli: *Passacaglia*; 2. Alfano: *Dalla Suite* tratta dal balletto *Bilena* su motivi popolari italiani; 3. Nofre: *ad libitum*, b) Nofre: *campagna*.

PARTI SECONDA: 1. Casella: *Dal balletto* « Il convento veneziano »: a) *Passo delle vecchie dame*, b) *Ritmo dei fanciulli*; 2. Pizzetti: *Dalle musiche per « La Fanciulla »*: *Danza dell'amore e della morte profumata*; 3. Tommasei: *Valzer lento*, dal « *Quattro pezzi per orchestra* »; 4. Mink: a) *Danza della frusta*, da *La zolfara*; b) *Dai commenti per l'Ipellico* di Euripide; 1. *Entrata delle danzatrici e lamento*, 2. *Amore amore*, c) *Dai commenti per « Il cilepoe »* di Euripide: *Danza finale*.
Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (22,5 circa). Conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE: 1. Ravasini-Mendes: *A bocca chiusa*; 2. Di Lazzaro-Bruno: *Pastorella abruzzese*; 3. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore*; 4. Durazzo-Arrigo: *Opplà*; 5. Filippini-Devilli: *Prima illusione*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Roverselli: *Danza gitana*; 2. Ravio: *Diamoci del tu*; 3. Vaccari: *Danzando con te*; 4. Cortopassi: *Anna*; 5. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 6. Pintaldi: *Bolero*; 7. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 8. Fiorillo: *Valzer brillante*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: CONVERSAZIONE.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGELINI: 1. Di Curzolo: *Chitarra*; 2. Valladi: *Au! vidersehen*; 3. Rocca: *Amore azzurro*; 4. Strappini: *Ho rubato una stella*; 5. Grassi: *C'era un sentiero*; 6. Chillin: *Rosa Maria*; 7. Raimondo: *Genocetina*.

14,45-17

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

MUSICA VARIA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Montuono: *Largo*; 2. Giuranna: *Intermezzo* (dalla « *Sonatina* » per pianoforte); 3. Schubert: *Flori del mugugno*; 4. Artoli: *Amore autunnale*; 5. Vaccari: *Come una stella*; 6. Celani: *Canto fiammengo*; 7. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 8. Bormioli: *Autunno*.

21,15:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Gaudiosi: *Sei dirmi tu*; 2. Di Roma: *Al rial dei colli*; 3. Rusconi: *Bionda mia bella bionda*; 4. Casadei: *Sogno del bosco*; 5. Abriani: *Signorina Tiechetti*; 6. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casetta*; 7. Bompiani: *Serafina bada che*; 8. Severini: *Giacomino il bello*; 9. Deani: *Cercavo una bambina*; 10. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*.

21,50: Giorgio Venturini: « Funzione del teatro nazionale del G. U. F. », conversazione.

22: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACE: 1. Kliment: *Fantasia di marce*; 2. Storace: *Ronda mattutina*; 3. Artoli: *Serenissima*; 4. Consiglio: *Canà per me svignolina*; 5. Vidale: *Parata del fante*.

22,25: VALZER E MAZURCHE: 1. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; 2. Bianco: *Malombra*; 3. Ganne: *La sarina*; 4. Strauss: a) *Vino, donna e canto*, b) *Fiorellini fantastici*.

22,45-23: Giornale radio.

È IN VENDITA

IL FASCICO DI GENNAIO DI

BELLEZZA

NEL QUALE TROVERETE RISOLTO IL RAPPORTO TRA ECONOMIA ED ELEGANZA: PER LE DONNE CHE HANNO VARI ABITI: PER QUELLE CHE NE HANNO POCCHI: PER QUELLE CHE NE HANNO POCCHISSIMI. E MOLTE ILLUSTRAZIONI SULLA MODA DEI RAGAZZI DAI 4 AI 16 ANNI
TRENTA PAGINE A COLORI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitvi del conto corr. postale N. 2.239.000 oppure direttamente alla

EDITRICE: ENSA - VIA ROMA 24 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro



FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura.
ANONIMA FRANCOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 48/R

MOD. 563

L. 1750

PHONOLA
radio



**ONDE CORTE - MEDIE
SUPERETERODINA 5 VALVOLE**

Questo nuovo apparecchio realizzato dalla FIMI continua la serie dei Radiorecettori razionali e di piccole dimensioni. Il Mod. 563, piccolo, leggero, adatto tanto per essere appoggiato su un piano orizzontale quanto per essere appeso semplicemente ad un chiodo nel muro, a seconda delle ore della giornata e delle necessità può essere trasportato dalla stanza di soggiorno, allo studio, alla camera da letto. L'antenna automatica di cui è munito permette il suo funzionamento con una unica semplice presa di corrente. Provate questo nuovo modello e vi convincerete del suo ottimo rendimento e della riproduzione veramente superiore.

S. A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

**I RECENTI SUCCESSI DI
BRUNO WASSIL**



Novelletta N. 3 - Intermezzo
Gran Valzer - »

Tango all'infinito - Canzone-tango
Dimmi Ritmo lento

EDIZIONI MUSICALI Lora
MILANO - Via Calamatta N. 17 (Nuova Sede)



Il tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

protagonista del film: **VOGLIO VIVERE COSÌ** - Produz. SANGRAF-PEGORARO

Alle ore 20,40 di questa sera ascoltate

LE PRINCIPALI INTERPRETAZIONI DEL TENORE

FERRUCCIO TAGLIAVINI

in occasione della presentazione sugli schermi italiani del film:

«Voglio vivere così»

di cui il tenore Tagliavini è protagonista

Produzione SANGRAF-PEGORARO

Regia di **MARIO MATTOLI**



PROGRAMMA:

- 1) DONIZETTI - *L'elisir d'amore* - «Una furtiva lacrima»
- 2) PUCCINI - *La bohème* - «Che gelida manina»
- 3) MASCAGNI - *L'amico Fritz* - «Ed anche Beppe amò»
- 4) BELLINI - *La Sonnambula* - «Prendi, l'anel ti dono»
- 5) PUCCINI - *Tosca* - «Recondite armonie»
- 6) CILEA - *L'arlesiana* - Lamento di Federico
- 7) VERDI - *Rigoletto* - «Parmi veder le lacrime»
- 8) PUCCINI - *Tosca* - «E lucean le stelle»
- 9) D'ANZI-GALDIERI - *Tu non mi lascerai* Dal film «Voglio vivere così»
- 10) D'ANZI-MANLIO - *Voglio vivere così*

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

“SOCIETÀ ANONIMA GRANDI FILM SANGRAF”

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Trasmissione musicale*.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

Trio AMBROSIANO: 1. Guarino: *Sassuro di primavera*; 2. Frugatta: *Minuetto*; 3. Sarate: *Romanza andalusa*; 4. Rachmannhoff: *Serenata*; 5. Mietzner: *Cardas romana*.

12.40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Tarantella dell'amore*; 2. Paschini: *Non farmi attendere*; 3. Lauri: *Sinceramente parlami*; 4. Fernandez: *Cielo lido*; 5. Pistolesi: *Canto d'amore*; 6. Mostazo: *Limón limonero*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Albiniz: *Preludio*; 2. Olegna: *Andante cantabile*; 3. Mussorgski: a) *Intermezzo*, b) *Scherzo*; 4. Saronno: *Mormorio di fronde*; 5. Smetana: *Ultava*; 6. Scassola: *Elzeira*.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE DI RICCARDO ZANDONAI

dirette dall'AUTORE

1. *La farsa amorosa*, introduzione dell'opera; 2. *Conchita*, intermezzo dell'atto primo; 3. *Francesca da Rimini*, finale dell'atto primo; 4. *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Umberto Mascia: « Il fattore morale » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30

Conversazione artistica.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Bormiol: *Tarantella*; 2. Escobar: *Terzo tempo della Suite ritmica*; 3. Buechi: *Ridda di giorni*; 4. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo;

5. Billi: *Pattuglia giapponese*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: LE PRINCIPALI INTERPRETAZIONI DEL TENORE FERRUCCIO TAGLIAVINI

in occasione della presentazione sugli schermi italiani del film « VOGLIO VIVERE COSÌ ».

1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima »; 2. Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Ed anche Beppo and »; 4. Bellini: *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono »; 5. Puccini: *Tosca*, « Recandida armonia »; 6. Cilea: *L'arlecchino*, iniezione di Federico; 7. Verdi: *Rigoletto*, « Parni veder le lacrime »; 8. Puccini: *Tosca*, « E lucevan le stelle »; 9. D'Ami-Guidieri: *Tu non mi lascerai*; 10. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film « Voglio vivere così ».

(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ANONIMA GRANDI FILM - SANGRA).

21,20:

Tanith, stella innocente

Radiocommedia in tre atti di TULLIO PINELLI (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ermice, Stefano Sibaldi; Aletta, Nella Bonora; Agnere, Giovanni Cimara; Sarapopola, Tino Erler; Palumbo, Egisto Olivieri; Rapetta, Fernando Solieri; La zingara, Rita Saba; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vigilio Gotardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bertolotti; Un altro uomo, Ruggero De Rosa; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Gianfranco Bellini; Una donna, Luisa Leonard; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.45: Giornale radio.
23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Valentini: *Grave e allegro*; 2. Chopin: *Notturmo in do diesis minore*; 3. Cassadó: *Requiebro*; 4. Vallini: *Ninna nanna e tamburino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CANZONI POPOLARI DI SUCCESSO dirette dal M° BARLEZZA: 1. De Marte: *Stella di Spagna*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. D'Anzi: *Sotto il parapà*; 4. Pagano: *Non so*; 5. Casaroli: *Cosa c'era su quel prato*; 6. Barlezza: *Sera*; 7. Simonetti: *Bambina bionda*; 8. Asti: *Rosaiba*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Pietri: *Rompicollo*, selezione; 3. Lehar: *Lo zircovich*, fantasia.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° LUIGI COLONNA

1. Brahms: *Introduzione tragica*, op. 81; 2. Haydn: *Sinfonia n. 104* (2) in re maggiore, detta « La jondinese »; a) *Adagio* - Allegro, b) *Andante*, c) *Minuetto* (Allegro) d) *Allegro spiritoso*; 3. Pizzetti: *Danza dello spavento*, dalle musiche per « La Pisanella »; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

21.40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Ricci: *La vita è così*; 2. Simi: *Roma sotto la luna*; 3. Duce: *Dopo la vendemmia*.
4. Anonimo: *Carda romana*; 5. Lombardi: *Cara biondina*.

22: Mario Corsi: *La vita teatrale*, conversazione.

22,10:

Concerto

del pianista RODOLFO CAFORALI

1. Angelilli: *Antiche danze italiane* trascritte per luto; a) *Biancofiore*, b) *Celeste giglio*, c) *Amorosa Gramana*, d) *Tortiglione*; 2. Haendel: *Dalla Suite in re minore*; a) *Preludio*, b) *Scherzo*, c) *Minuetto* - Presto con fuoco; 4. Liszt: *Quindicesima rapsodia ungherese*.

22.45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

REDUTTORE DI TENSIONE

« BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB « BOTTEGAL » salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB « BOTTEGAL » avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio



Nuovo modello

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che li invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 24 volti 5-7 valvole	Per appar. 5-12 valvole	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 100
Lire 99	Lire 136	Lire 182

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stallimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

VENERDI

6 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il muratorino di Poggiano*, radiocena di Agostino Turia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi*; 2. Deisler: *Melodie e ritmi*; 3. Monti: *Ciardi*; 4. Billi: *Campese a sera*; 5. Lavagnino: *Giga*; 6. Amadei: *Suite medievale*.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Tamajo: *Voci di primavera*; 2. Vidale: *Nube rosa*; 3. Fucile: *Girotondo*; 4. Cilea: *Sarabanda*; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Nervetti: *Da quando penso a te*; 2. Ferrari: *Inutile amore*; 3. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 4. Stantero: *Foculare spento*; 5. Falconi: *Fanjara grigioverde*; 6. Chiri: *Il garò innamorato*; 7. Maioli: *Chi sarà*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'Internò - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

La creazione

Oratorio in due parti di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN

Testo di LUDWIG, da «Il paradiso perduto» di Milton

Solisti: Gabriele, Gabriella Gatti - Uriele, Piero Pauli

Raffaele, Armando Dado

Maestro direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: BRUNO ERMINIO

Nell'intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

Dopo il concerto (22,50 circa): Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

"LE SCEMENZE DELLO SPETTRO"

ed alcuni altri dei più recenti "commenti ai fatti del giorno" sono pubblicati nella SECONDA EDIZIONE, aumentata, del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicato in questi giorni dall'editore Assonati.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Casella Postale 250, Torino, l'unico tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

A «Radio» - Casella Postale 250 - Torino

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI E MELODIE: 1. Calzore-Galdieri: *Quella dolce madonnina*; 2. Frati: *Ti dò la buona notte*; 3. Valladi-Franchini: *Arrivederci*; 4. Sperino: *Un bacio solo*; 5. Satta-Fouché: *Miracolo d'amore*; 6. Marchetti: *La bella lavandina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO DELL'ARISTA TATIANA TOMISELLI: 1. Tedeschi: *Improvviso*; 2. Sinfonata: *Moldava*; a) Prime sorgenti, b) Caccia, c) Notte al chiar di luna.

d) Ballo delle ninfe, e) Largo corso della Moldava.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MASSIMO AMFITHEATROV - Al pianoforte: Renaro Josi: 1. Griazliov: *Addio*; 2. Frescobaldi: *Toccata* (trascrizione Casadò); 3. Granados: *Andalusia*; 4. Albentz: *Malagueña*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 2. Pintaldi: *La tua voce*; 3. Palsinello: *In bicicletta*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Pontoni: *Lasciami sognare*; 6. Ravasini: *Basta un fior*; 7. Gatti: *Tu non partirai*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20, Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ROTOLO 6 X 9

AVVENTURA BALNEARE DI MARIO CHIEREGHIN

Orchestra diretta dal M^o SPAGGIARI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 2. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 3. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato* da «A tempo di valzer»; 4. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 5. Innocenzi-Gramantieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. Cuscinà-Mac: *Emita*, da «Divieto di sosta»; 7. De Marti-Di: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 8. D'Anzi-Marchese: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 9. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 10. Innocenzi-Morbello: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 11. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 12. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 13. Bixio-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 14. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

22: Alberto Casella: «Orizzonti», conversazione.

22,10: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o ARLANDI

1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: *Acqua cheta*, interludio dell'operetta; 3. Cuscinà: *Il ventaglio*, preludio dell'operetta; 4. Suppé: *Ronda di banditi*, introduzione dell'operetta.

22,45-23: Giornale radio.

Chi studia il tedesco

troverà un ripetitore ideale nella ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO. Abbonandosi con dodici lire per sei mesi a questa moderna rivista, si avrà tutto il corso per il prezzo più basso, e si apprenderà la lingua con un metodo semplice quanto sicuro alla portata di tutti, che fa assegnamento sull'automatismo della memoria. Vi resterà in più una piccola biblioteca di articoli di vita e di cultura, di novelle degli autori migliori ed un paio di romanzi di celebri scrittori.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39 - Tel. 27-326



NARRATORI SPAGNOLI

RACCOLTA DI ROMANZI E RACCONTI

A CURA DI CARLO BO

Trentaquattro capolavori della letteratura narrativa spagnola: racconti, romanzi ed episodi di romanzo in un complesso di pagine equivalente a dieci volumi circa: una piccola biblioteca panoramica. Dalla "Storia del Cavaliere Cifar" di anonimo del duecento ai più significativi scrittori del novecento, nelle traduzioni di noti ispanisti e di alcuni tra i migliori scrittori italiani di oggi. Come nel Teatro Spagnolo alla scelta si avvicina un'antologia di capolavori della pittura spagnola.

1000 pagine 80 tavole f. t. 75 lire

BOMPIANI

Ascoltate **DOMANI SABATO** 7 febbraio 1942-XX, alle ore 19,25

il concerto

di musiche campagnole e rustiche

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organizz. SIPRA - Torino)



Sempre allegra...

Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il tuo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a questi di avere il sopravvento, ma prende il

GARDAN

che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

Tubo da 10 compressi da g. 0,5
Anticipo da 7 compressi da g. 0,5



(Aut. Min. San. Prot. N. 34282 - 1941-XIX)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

SABATO

7 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo Corso: Radiogiornale: a) Conversazione del con. naz. Nino D'Arma; b) Conversazione dello scrittore Antonio Baldini; c) Lettere.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Balilla - Anno III, n. 8: a) Notiziario: b) «Quaderno dell'allunno...», scena di O. Gasperini; c) Dialogo di Matteo, Veronica e Trotolina.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Muletto: *Laila*; 2. Oneglio: *Giacomina stela*; 3. Marietta: *Scintillando*; 4. Pugliese: *Antonio*; 5. Benedetto: *Villanella innamorata*; 6. Santuosso: *Reginella cittadina*; 7. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 8. Padella: *El Reitorato*; 9. Del Pistola: *Passaggio per l'Italia* (Trasmissione organizzata per la S. A. SESENTI SGARAVATT - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKYO: I. Conversazione di Francesca Bertoni; II. Concerto della BANDA DELLE MANIFATTURE NIPPONICHE VITTORIA diretta da JUNJI TSUJI e del CORO DELLE OFFICINE ELETTRICHE MAZZA diretto da OSAMU SHIMIZU.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA (parte prima): 1. Rossini: *La Cenerentola*, introduzione (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini); 2. Verdi: *Rigoletto*, «Parlami» (baritono Carlo Tagliabue); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Pia Tassinari); 4. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Ticiatti: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi). — (Parte seconda): 1. Rucione-De Torres-Simeoni: *La signora di Giambattista*, canzone (Francesco Albanese e coro); 2. Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*, ritmo moderato (Giovanni Vallarino); 3. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna*, canzone ritmo allegro (Silvana Fiorelli, Lina Termini); 4. Ravasini-Morbelli: *Dal microfono al tuo cuore*, canzone ritmo moderato (Alberto Rabagliati); 5. Fucilli-Morbelli: *Annabella, bella, bella*, canzone ritmo allegro (Fausto Tommel, trio Lescano); 6. Caslar-Di Fabio: *La felicità sfiorisce*, canzone ritmo lento (Alfredo Clerici); 7. Rossi: *Nerosetta*, misura (Wolner Bellacani) e Quintetto rurale.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO: Conversazione del Dott. Eros Petrucci: «Attività delle professioni tecniche».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vadi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

Dafni

Poema pastorale in tre atti di ETTORE ROMAGNOLI
Musica di GIUSEPPE MULE

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Dafni*, Aurelio Mancuso; *Egle*, Sara Scuderi; *Sileno*, Carmelo Maugeri; *Venero*, Marinina Ravelli; *Cintia*, Lina Zinetti; *Stesicoro*, Miro Lozzi; *Milone*, Antonio Righetti; *Mepalca*, Benzo Pasquarelli; *Sacerdote*, Ottavio Serpo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: I. (21.10 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22.5 circa): «Domenico Morelli nel quarantennio della morte», conversazione di Michele Biancale.

Dopo l'opera (22.50 circa): Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12.40 CONCERTO del soprano MARIA LUISA GARBI MENIN - Al pianoforte: *Reinhold Jost*: 1. Schumann: *Il nocce*; 2. Donaudy: *O del mio amato ben*; 3. Santoliquido: *Nel giardino*; 4. Ravasio: *Ninna nanna di Natale*; 5. Sadro: *L'amor re na pianza*; 6. Guarnieri: *Caro, caro il mio babin*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STUDIANTI a stato diretto dal M° SPORACI: 1. Del Balzo: *Paradantisti d'Italia*; 2. Marengo: *Ballo Sieba*; 3. Wagner: *Marcia*, dall'opera «Tanhäuser»; 4. Creati: *Lucietta*; 5. Amadei: *Festa nuziale*; 6. Salerno A.: *Inno dei carristi*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Suite in re minore*; 2. Escobar: *Pavana e Improvisi*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Arena: *Ricordi d'Ungheria*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Concerto

diretto dal M° GIUSEPPE SCALA

1. Haydn: *Sinfonia n. 94* (6) in sol maggiore, detta «della sorpresa» o del «colpo di timpano»; a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante; c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro molto; 2. a) Tenaglia: *Aria*; b) Martini: *Andantino* (trascrizioni Scala); 3. Storti: *Giochi di luce*, per pianoforte e orchestra.

Nell'intervallo (21.5 circa): Notiziario.

21.55:

PIEDIGROTTA 1910

Un atto di NIZZA e MORRELLI
(Novità)

Regia di SILVIO GUGLI

22 (circa): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Rosati: *Mercato orientale*; 2. Palsaniello: *Ti voglio bene assai*; 3. Flauto: *Serenella innamorata*; 4. Carta: *Parata di grilli*.

22.30: MUSICA VARIA.

22.45-23: Giornale radio.



«Rapido»

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FRECCIA BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE
Da non confondersi con apparecchi simili.

Uso semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA
senza la nota dei soliti bigodini

costa solo L. 22 - Porto e tasse L. 2
Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPEZI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

LUXARDO

MARASCHINO
ZARA

Librica

«GIANNI SCHICCHI» di GIACOMO PUCCINI
«DAFINI» di GIUSEPPE MULÉ

Suor Angelica. Il tabarro e Gianni Schicchi sono state scritte da Giacomo Puccini per viaggiare di conserva, legate come sono dallo stesso drammatico motivo dominante costituito dalla fatalità trionfante della morte, ma a poco a poco ciascuna delle tre opere finì con l'andarsene per conto proprio: *Il tabarro*, con quel suo pittoresco sfondo di Parigi notturno sulla Senna e il suo tragico episodio granguolesco; *Suor Angelica*, con la sua accurata poesia e lo strazio della mamma infelice; *Gianni Schicchi* — il capolavoro — con la sua ironica e beffarda risata. Quando il *Gianni Schicchi* fu rappresentato per la prima volta in Germania, uno dei più autorevoli critici tedeschi scrisse che se Puccini non fosse stato il più noto e celebrato autore di tanti altri capolavori, sarebbe bastato il piccolo e delizioso atto burlesco per dare la misura del suo talento ed assicurarli la celebrità.

Il *Gianni Schicchi* sarà trasmesso la sera del 3 febbraio da «La Scala» di Milano. La favola, tratta dalla novellistica classica italiana, è formata dalla atroce beffa dello Schicchi, di dantesca memoria, giocata al vasto ed avido parentado, non poteva esser resa, così dal librettista, come dal musicista, con maggiore copia di sottile e garbata comicità, sì che tutta la commedia riesce un vivace scintillio di ritmi arguti e deliziosi, fra cui, tratto tratto, si inserisce qualcuna di quelle dolci melodie di cui Giacomo Puccini aveva il segreto.

Nella ricca e vasta produzione musicale di Giuseppe Mulé il *Dafni* occupa indubbiamente un posto di primaria importanza. L'illustre Maestro, interpretando con affetto di figlio l'anima arcaica e patriarcale della sua Sicilia, ha saputo attingere le più felici ispirazioni dal delicato poema pastorale scritto apertamente per lui da un compianto Ettore Romagnoli, esperto rievocatore di classici musicali. Siamo appunto nel mondo favoloso caro a Teocrito. Dafni è il più bel pastore della Sicilia e il dolce suono della sua zampogna affascina il popolo che lo segue commosso e rapito. Presa dalla fresca ma altera bellezza del giovinetto, la stessa Venere se ne innamora e cerca di attirarlo a sé. Ma Dafni che ama teneramente ed appassionatamente la sua Egle respinge l'importuna seduzione. La Dea si vendica separando i due innamorati, ma poi impetiosamente salva la fanciulla che si era gettata in un abisso per sfuggire

alle bramosie di Sileno. Tardiva pietà perché affranto dal dolore, credendo che la sua Egle sia morta, anche il soave pastorello la segue nei regni tenebrosi di Ade da dove non si ritorna più.

La viva e commossa opera del Mulé sarà trasmessa la sera di sabato 7 febbraio (ore 20) dal teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 Kc/315,8 m 100 kW); Vienna (592,5 Kc/512,0 m); Bonn (1113,269,5, 60); Alpi (886,338, 100); Danubio (922,326,5, 100); Vistola (224,1339, 120); Posen (1204,249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638,470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158,259,1, 32).
Trasmissioni, fra le quali la musica leggera è da vallo, ore 20.15: Staz. di Alpi; Vistola, Belgarda (in 437,2); Lussemburgo (in 1229).

DOMENICA - 19.30: Progr. vario: Una visita alla... - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.30: Notiziario - **Sabato** - 21: Varietà: *Surprise* - 21.20: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica leggera.

LUNEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Varietà: Una po' per ciascuno - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera.

MARTEDÌ - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Così si canta e si suona a Vienna - 21: Umorismo e danze - 21.10: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera. Nell'interv. (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Sera folkloristica - 21: Radiocabaret - 21.30: Varietà musicale: *L'allegro attardante* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera. Nell'interv. (24): Notiziario.

GIOVEDÌ - 19.30: Canzoni popolari dei popoli europei - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Varietà: *Tutti all'ascolto!* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera. Nell'interv. (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

VENERDÌ - 19.15: Musica leggera - 19.45: Lettura - 20.20: Varietà musicale: *Come vi piace* - 21: Programma vario - 22: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario.

SABATO - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Concerto variato - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera. Nell'interv. (24): Notiziario.

GIAPPONE

Tokio FJW 7257 Kc/41,34 m - JLT 6190 Kc/48,47 m
Trasmissioni giornaliere: 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0.30: Chiusura.

VETRAIA LIBRARIA

romente quanto per la maniera con la quale essa è trattata. Come già per il «Séparé» e la «Commediante» anche per questo nuovo romanzo Calzini ha assicurato un buon numero di lettori e ammiratori.

MARCO BARDINI BUTI: Amore e saggezza - Editore Cecchini, Milano.

E' una mamma che parla a tutte le altre mamme, e nelle pagine che trono una fondata giustificazione scientifica si innesta tanta umanità da rendere viva e palpitante la materia trattata, che si rivela di buon senso e di critica inaffegabile tutto prima dei propri figli, richiede uno squisito senso di interpretazione dell'animo infantile che nasce oltre che dallo studio, dalla esperienza e, più di tutto, dalla intuizione.

VITTORIO BIBI: Il principe Rodolfo - Editore Garzanti, Milano.

Ad oltre quarant'anni dal suo epigono, la tragedia di Mayerling è ancora avvolta nel più fitto dei misteri e attorno ad essa gli studiosi si appassionano furtivo. Il Bibi, autore del presente volume aduna e raglia di lumi di una critica inaffegabile tutto ciò che è dato di sapere aggiungendoci di suo lo scaramento del principe Rodolfo, scaramento che potrebbe anche essere uno dei motivi dominanti della tragedia, della disgregazione della dinastia austriaca precipitata dal suo trono imperiale. Ottima la traduzione del Piva.

LA RADIO NEL MONDO

Per l'illuminato mecenatismo del cavaliere del lavoro dott. Eugenio Bravi, fondatore dell'Editrice «I Classici musicali italiani» il quale ha messo a disposizione dell'Ente da lui fondato un gruppo di manoscritti musicali inediti, dei maggiori compositori della Scuola Napoletana, venuti in suo possesso, si è iniziata la pubblicazione di una serie di volumi comprendenti musiche completamente ignorate di autori classici italiani. Le ricomposizioni sono le accurate ricerche del maestro Giacomo Benvenuti, cui è affidata la direzione artistica della nuova impresa editoriale. Per merito del Benvenuti sono stati ritrovati in archivi e in biblioteche che giacevano da secoli manoscritti e stampe musicali di raro pregio. Lo stesso Benvenuti ha curato la revisione di talune composizioni, affidando l'elaborazione di altre ad alcuni fra i più valenti musicisti e musicologi italiani. Tra i primi sette volumi merita una speciale menzione l'ultimo della serie numerica che comprende lo spartito per flauto e pianoforte di «La buona figliola» di N. Piccini perché questo dramma giocoso è stato recentemente rappresentato dal Teatro Reale dell'Opera e trasmesso per radio. Gli altri sei volumi comprendono, il primo Ricerche, notiziario, canzoni, Canzoni, Fuglie, S'oni ed anonimi; il secondo Quartetti d'arco di F. Giardini; il terzo Sei cantate per contralto e soprano di B. Marcello; il quarto Sei sonate per cembalo e violino o flauto obbligato di F. Giardini; il quinto Musiche di chiesa a cinque e sei voci di A. Gabrieli e il sesto Sei sonate per cembalo e violino obbligato di L. Boccherini.

Ia Radio tedesca ha allestito un programma intitolato Das tonende Bilderbuch (Libro sonoro delle immagini), che ha dimostrato agli ascoltatori quanto siano infinite le possibilità della Radio in fatto di programmi. Gli ascoltatori hanno sentito così modo di sentire un ottimo repertorio di musiche d'opera, di film e di scene dai pubblici ritrovi.

E' stato inventato il segnale di soccorso S.O.S. automatico. Si tratta di un radiocognegno che viene applicato ai comuni salvataggi di suighero o di tela cerata. Basta premere un bottone e l'apparecchio lancia il segnale di soccorso per quarantotto ore consecutive. Se lo si interrompe durante il giorno per farlo funzionare soltanto di notte, la sua durata arriva ad una settimana.

La Radio danese ha istituito un dibattito radiofonico di nuovo tipo. Dopo una trasmissione nel cui programma erano inseriti alcuni punti di vista del pubblico pro e contro l'importanza degli esami scolastici, l'ente di radiodiffusione ha invitato i radioascoltatori ad esprimere il loro parere in proposito. Due settimane dopo la trasmissione, alcuni ascoltatori si sono avvicinati ai microfoni di Copenhagen, mentre gli otto Studi provinciali hanno recato anch'essi un largo contributo al dibattito.

G. BRIGANTE COLONNA: Olimpia Pamphili - Ed. Mondadori, Milano.

Attraverso i molteplici dell'agitato periodo — la fuga dei Barberini e il contrappello della rivolta di Napoli capitanata da Masaniello la guerra e la distruzione del feudo farnesiano di Castro, il furto delle reliquie, il feroce ed estenuante tentativo di frenare la peste, il trionfo dell'arte berniniana nei capolavori di piazza Navona — Gustavo Brigante Colonna, sulla base dei diari contemporanei e sulla traccia di manoscritti felicemente rinvenuti e ricomposti, ha ricostruito con scrupolosità di storico l'affascinante vicenda e la figura della donna singolare e l'intero sfondo del secolo fastoso e corrotto.

ALBERTO ROMAGNOLI: Rapsalind, romanzo per ragazzi - Ed. Cecchini, Milano.

Rapsalind è un racconto che si svolge tutto fra un piccolo mondo di ragazzi che ne sono i protagonisti. Ma accanto a questo mondo vi è un grande avvenimento storico: l'arresto della rocca di Forlì, dove s'era rinchiusa Caterina Sforza, da parte di Cesare Borgia nel 1500. I tempi foschi e i grandi fatti non riescono però a togliere al racconto, specie per quanto tocca i piccoli protagonisti, un suo tono continuo di sentimentale gaiezza. jm.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valverde, 2 - Torino

F. M. PASINETTI: L'ira di Dio, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

I tre romanzi brevi che formano questo libro sono, almeno in Italia, tutti inediti. Essi rappresentano ciò che l'autore ha da offrire al giudizio del critico nel concludere la prima parte della sua vita di scrittore. Tale epoca egli ha trascorso più che altro in viaggi, in studi, fra l'Europa e l'America, mentre che le cose contenute nel libro sono state per molto tempo, di luogo in luogo, di valigia in valigia, insieme all'autore. Nei tre romanzi brevi può essere seguito dal più vicino al più remoto, anche lo sviluppo dei mezzi stilistici e tecnici dell'autore. Ingiustizie e speranze, colpe e solennità, questi ed altri temi fondamentali della condizione umana ricorrono nel libro, che si narra, per la prima volta, un racconto. Un matrimonio, alla discorsiva tragicità della Storia di famiglia, alla più alta complessità poetica del racconto centrale, il soldato Smatek.

RAFFAEL CALZINI: Lampeggia al nord di Sant'Elena. romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Lo studio psicologico di un periodo della vita europea altamente epico e romantico, quello che seguì le guerre napoleoniche, è approfondito da Raffaele Calzini in questo suo romanzo in cui con la fantasia ed il dominio del rilievo dei personaggi, nel pittorresco dell'ambiente e della vicenda, un complesso di protagonisti, piuttosto che un solo protagonista, è al centro dell'azione. Figure storiche come Napoleone, Rudon Lee, Giorgio III, il Regente si sciolgono in una rievocazione fedele e trasfigurata. Lampeggia al nord di Sant'Elena è una appassionante narrazione tanto per la sua materia

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

DOMENICA 1^o FEBBRAIO 1942-XX

LUNEDÌ 2 FEBBRAIO 1942 - XX

7.30-7.50 (2 RO 2-4 RO 2-4 RO 6): AMERICA DO-
TALE E PACIFIC. 6.30: Conversazioni e comen-
tari in inglese. - 6.40: Selezioni di opere: 1. 8-
« Il papirale » e 2. « Cincin » e il catalogo « 3. Lettari-
do » - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Ro-
dano, lungo il fiume in inglese. - 7.20: 7.30: Notizi-
ario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LUN-
GUE ESTERE. 7.40: Notiziario in inglese. 7.50: Notizi-
ario in francese. - 8.00: Notiziario in italiano. - 8.10: Notiziario in inglese. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30: 8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 1-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE
L'IMPERO: Giornale radio.

8.30-9.00 (2 RO 11-2 RO 13): LEZIONI DI LINGUA
ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notizi-
ario in italiano. - 9.10: Concerto bandisti. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 1-2 RO 6): NOTIZIARI IN LUN-
GUE ESTERE. - 9.50: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.05-10.25 (2 RO 1-2 RO 6): Notiziario in inglese.

10.25-10.55 (2 RO 1-2 RO 6): Notiziario in italiano.

10.55-11.25 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

11.30-11.55 (2 RO 1-2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

11.55-12.15 (2 RO 1-2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

12.15-12.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUARTA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

12.45-13.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINTA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.15-13.45 (2 RO 1-2 RO 8): SESTA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.45-14.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

14.15-14.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTAVA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

14.45-15.15 (2 RO 1-2 RO 8): NONA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

15.15-15.45 (2 RO 1-2 RO 8): DECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

15.45-16.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

16.15-16.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

16.45-17.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

17.15-17.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

17.45-18.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

18.15-18.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

18.45-19.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

19.15-19.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

19.45-20.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

20.15-20.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

20.45-21.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

21.15-21.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

21.45-22.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

22.15-22.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

22.45-23.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

23.15-23.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

23.45-24.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

24.15-24.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

24.45-25.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

25.15-25.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

25.45-26.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

26.15-26.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

26.45-27.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

27.15-27.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

27.45-28.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

28.15-28.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

28.45-29.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

29.15-29.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

29.45-30.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

30.15-30.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

30.45-31.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

31.15-31.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

31.45-32.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

32.15-32.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

32.45-33.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

33.15-33.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

33.45-34.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

34.15-34.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

34.45-35.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

35.15-35.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

35.45-36.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

36.15-36.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

36.45-37.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

37.15-37.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

37.45-38.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

38.15-38.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

38.45-39.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

39.15-39.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

39.45-40.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

40.15-40.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

40.45-41.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

41.15-41.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

41.45-42.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

42.15-42.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

42.45-43.15 (2 RO 1-2 RO 8): SETTEDECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

43.15-43.45 (2 RO 1-2 RO 8): OTTODECIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

43.45-44.15 (2 RO 1-2 RO 8): UNDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

44.15-44.45 (2 RO 1-2 RO 8): DODICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

44.45-45.15 (2 RO 1-2 RO 8): TREDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

45.15-45.45 (2 RO 1-2 RO 8): QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

45.45-46.15 (2 RO 1-2 RO 8): QUINDICESIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

46.15-46.45 (2 RO 1-2 RO 8): SEDICESIMA TRASMISSIONE PER

AMERICA. — 19,00; **Notiziario in inglese.** — 19,10; **Compendio politico e conversazione in inglese.** — 19,20; **Selezione di opere dirette dal M^o Emilio Arlandi:** 1. Valente; « 1 grammiolo »; 2. Pirelli; « Acqua cheta »; 3. Costa; « Segnizza » - Musica varia. — 19,50; **Notiziario in francese.** — 20,00; **Notiziario in italiano.** — 20,10; **Rassegna della stampa italiana.**

- 20,20-20,30: Canzoni popolari.

00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica leggera.

00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa); Segnale orario -
Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)

PO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,10; Notiziario in maltese. — 20,50; Notiziario in italiano. — 21,00; Notiziario in francese. — 21,10-21,20; **INTERVALLO**; b) Per

l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,10: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in rumeno.

ziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in romeno; e) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 6); 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in tedesco. —

21,00: Notiziario in inglese. - 21,10-21,20: INTERVALLO.
20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e
onde medie [fino alle 23,30]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2;

GRUPPO): 21.20. Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI (vedi programma a parte). — 22,00; Notiziario in
corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10; Notiziario
in portoghese. — 22,20; Notiziario in spagnolo. — 22,30;
Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30.

22,40 (circa): Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6).

— 22,45: **Giornale radio** in italiano. — 23,00 **Conversazione in**
inglese o musica • Notiziario in inglese. — 23,30: **INTER-**
VALLO. — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario**

in greco. — 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6): 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6); **Notiziario spagnolo** ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10; **No-**

Notiziario in portoghese. — 0,20; Notiziario in inglese. — 0,30; Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 Ru. 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montedido.

— 0,40; Notiziario in francese. — 0,50-1,00; INTERVALLO
40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 a
onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1110).

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.10: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Rieffazione del Circolo. 0-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE

PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.
- 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo.

gnolo ritrasmissione dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche richieste — 2,00: Rassegna d'alta vita artistica e culturale d'Italia — 2,10: Musiche richieste — 2,25: Bollettino del Quarterly Generale della Feste Armate.

— 2,35-2,45: **Notiziario** della stampa italiana. — 2,45-2,48: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle unità mercantili italiane attualmente all'estero.

0-1,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18) **TERZA TRASMISSIONE**
PER IL NORD AMERICA. — 3,00; Notiziario in italiano. —
3,10; Rassegna della stampa italiana. — 3,20; Compravendite

in italiano. — 3.30: Musica organistica: Organista Ferruccio Vignarelli. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20:

Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica. — Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: **Rassegna della stampa italiana del mattino in logese.** — 5,45: **Notiziario in**

francese. — 5,55; Notiziario in italiano. — 6,05; Commento politico in italiano. — 6,15-6,20; Rassegna della stampa del mattino in italiano.

ENERDI 6 FEBBRAIO 1942-XX

0-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — **6.30**: Conversazione o commento politico in inglese. — **6.40**: Concerto di musica band's jazz.

Banda del 14 (Capo di Polizia di Roma diretta dal M^{re} Andrea Marchesini). — 7.00: **Notiziario in inglese.** — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: **Notiziario in italiano.**

10-8,40 (2 R0 11-2 B0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,10: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario
in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: S-

Notiziario in francese.

PRIMA TRASMISSIONE PER

00-9.15 (m 420.8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI

00-9,30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Not. 2. avio
in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario
in inglese.

40-10,00 (2 R0 4-2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: No-
tiziario in portoghese.

15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.
15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.
15-12,15 (2 RO 3 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1.00-13.15 (2 R0 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-**
PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
 SERO: Secondo canale. Giornale radio.

00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Semanale unilingue. Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese.

b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, russo, spagnolo, turco, ungherese e arabo.

00-13,25 (2 BO 7 - 2 BO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. —

police in Illinois, - 6,130-6,200; Wisconsin Area
 within in Illinois.